LA SOLUCIÓN AL CONFLICTO DE MEDIO ORIENTE

LA SOLUCIÓN ES COMPLEJA Y MALTIFACÉTICA... PERO DE ALGO ESTOY SEGURO

¿QUÉ?

NO HAY QUE USAR PRESERVATIVOS

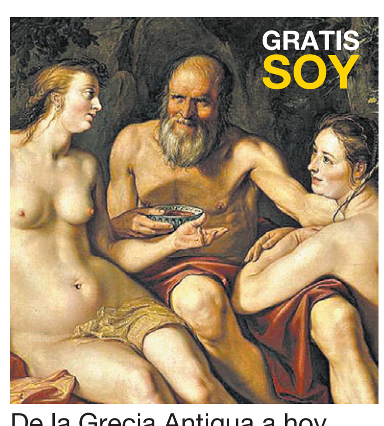
PAZ - RUDY

Se presentó en La Plata la fórmula Kirchner-Scioli con un discurso entusiasta del gobernador, conceptual del ex presidente y emotivo de Nacha Guevara P/4/5

“A nosotros nos votaron hasta 2011”

El Comité de Crisis levantó la suspensión desde la hora cero de hoy P/18

Volvieron los vuelos a México sin escalas



De la Grecia Antigua a hoy
Historia de la homofobia

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 15 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7378 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

LIBRO

Una de las sorpresas del acto de lanzamiento de la fórmula Kirchner-Scioli en La Plata fue que el santacruceño, medio en broma medio en serio, anunció el nombre que tendrá el libro que compilará sus memorias políticas. *Mis errores*, fue el título elegido. En los palcos los presentes no perdieron la oportunidad de bromear sobre cuántas páginas tendría el volumen prometido.

La Legislatura puso en marcha el proceso de venta de lotes en Catalinas P/17

Inmobiliaria Macri dio el primer paso

Coppola presentó en Cannes su película argentina P/33

Sombras nada más

RECLAME Las12



¡VIVEN!
El modelo de hombre que construyen los medios

El Banco Central cerró el círculo para trabar la fuga de capitales a través de paraísos fiscales. Tal como anticipó Página|12, completó los pasos de la CNV y prohibió a bancos y casas de cambio las operaciones sin autorización, con acciones o divisas, utilizando plazas off-shore P/2/3

INFIERNO EN EL PARAISO

Fotomontaje: Página|12



Guadalupe Lombardo

Opinión

Por Fernando Krakowiak

Macri pidió que se privatice Aerolíneas

El peor ejemplo

Pasaron casi veinte años desde que se sancionó la Ley de Reforma del Estado, que habilitó la privatización de las empresas públicas. El listado incluyó a ENTel, Segba, Obras Sanitarias, Aerolíneas Argentinas, YPF, ferrocarriles, subtes, puertos, rutas, canales de televisión, radios y el correo. Los activos se remataron a precio de liquidación. Fue una oportunidad única para capitales nacionales y extranjeros que vieron a las licitaciones como un coto de caza. Los años demostraron que en muchos casos la gestión privada no sólo no mejoró el servicio, sino que lo empeoró, obligando al Estado a retomar el control. Mauricio Macri tuvo un papel protagónico en esa etapa de desguace, ya que junto a su padre Franco obtuvo la concesión de distribuidoras de gas, corredores viales y el correo. En todos los casos incumplió los planes de inversión. Sin embargo, ayer pareció olvidar lo ocurrido en veinte años y se manifestó a favor de una vuelta de las privatizaciones. Eligió el peor ejemplo para justificar su pedido. Lo hizo argumentando en contra de la gestión pública que comanda desde hace pocos meses Aerolíneas Argentinas, una compañía que fue vaciada por el capital privado antes de su estatización.

"No nos hagamos cargo de lo que no podemos hacer con la plata de los contribuyentes. El Estado sólo debe dar educación, salud, seguridad y justicia", aseguró Macri. El jefe de Gobierno de la Ciudad formuló esa declaración al comentar un artículo del diario *La Nación* donde ayer se informó que el Estado pierde 4 millones de pesos por día por mantener operativa la línea aérea. "La pérdida de Aerolíneas Argentinas seguirá y cuando se sepa la magnitud de la deuda será un escándalo", sostuvo.

Luego se pronunció a favor de volver a privatizar la empresa: "El Gobierno debería haber hecho cualquier cosa menos administrarla. Si no puede manejar el índice de precios, no puede manejar nada. Hay que buscar otra gestión. Yo nunca la hubiese estatizado. Es un disparate". Fue en ese contexto cuando remarcó que un Estado "inteligente" es aquel que se limita a dar educación, salud, seguridad y Justicia, emulando el discurso neoclásico hegemónico en la década del 90. Por entonces, se adhería a la idea de que Estado debía restringirse a sus funciones mínimas y transferirles a los privados todo aquello que pudieran explotar rentablemente, bajo el supuesto de que aportarían capitales y gerenciamiento eficiente.

El encargado de responderle a Macri fue el gerente general de la aerolínea de bandera, Julio Alak. "El Estado tuvo que hacerse cargo de Aerolíneas porque los privados que la administraron la vaciaron y cometieron delitos que la Justicia está investigando", afirmó el directivo. Luego agregó que "Macri pretende desconocer que la privatización de Aerolíneas llevó a la empresa a la ruina económica, que contempló una convocatoria de acreedores en el 2000 y luego la virtual quiebra en 2008, con la suspensión de los servicios". En lo que respecta al déficit operativo de la firma, Alak indicó que "en junio de 2008 la pérdida mensual era de 230 millones de pesos, mientras que en el primer trimestre de 2009 el déficit se redujo, en promedio, a 55 millones mensuales".

Efectivamente, Macri no eligió un buen ejemplo para reclamar nuevas privatizaciones. Aerolíneas Argentinas es un caso paradigmático de vaciamiento empresario. A fines de 1990, el gobierno de Carlos Menem le vendió la empresa a la estatal española Iberia. La compañía se transfirió sin ningún pasivo, ya que antes el Estado absorbió su deuda. Los españoles pagaron 1610 millones de dólares en títulos públicos y apenas 260 millones en efectivo, con la particularidad de que para conseguir el dinero se endeudaron y transfirieron el pasivo a la cuenta de Aerolíneas.

El objetivo de los españoles era expandirse en la región para poder competir con las gigantes europeas y estadounidenses que dominaban el mercado global. Sin embargo, el plan no funcionó y en 1994 negociaron con Menem para que el gobierno argentino renunciara a la "acción de oro", que le permitía fiscalizar las decisiones estratégicas y la venta de activos.

A partir de entonces, los españoles comenzaron a liquidar prácticamente todo. Vendieron oficinas comerciales en el país y el exterior, los simuladores de vuelo y las 28 aeronaves que conformaban la flota. También desmantelaron los talleres y levantaron decenas de rutas y escalas. La situación no mejoró y en el año 2000 se declararon en convocatoria de acreedores. La lucha de los trabajadores y el apoyo de gran parte de la población fue fundamental para evitar la quiebra.

Finalmente, en octubre de 2001 el gobierno español le vendió la empresa a un consorcio liderado por la compañía turística Marsans por apenas un euro y antes tuvo que aportar casi 700 millones de dólares. Pese a ello los problemas siguieron porque los nuevos dueños nunca invirtieron el dinero que habían prometido, hasta que a fines del año pasado el Estado se tuvo que hacer cargo de la compañía para evitar su cierre.

La Auditoría General de la Nación estableció entonces que Aerolíneas Argentinas había quedado, luego de dieciocho años de gestión privada, con un patrimonio negativo de 2500 millones de pesos y un pasivo estimado en 890 millones de dólares. Ahora, Mauricio Macri reclama nuevamente la privatización y acusa de ineficiente al Estado, que hace apenas unos meses retomó el control de la empresa.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

El Banco Central trabó operaciones

Una barrera

Por Cristian Carrillo

El Banco Central prohibió a bancos y casas de cambio operar con paraísos fiscales para la compra y venta de acciones y títulos públicos. También estableció un control previo para los que quieran adquirir divisas en el mercado local por parte de inversores radicados en plazas off-shore. De esta manera, se termina por cerrar el cerco que colocó la Comisión Nacional de Valores (CNV) a las compañías inversoras locales. La iniciativa elimina la posibilidad de triangular la fuga de capitales a través de mercados inscriptos en la lista de refugios societarios que publica la Unidad de Información Financiera (UIF). La norma de la CNV fue ratificada y publicada ayer en el Boletín Oficial, mientras que el organismo monetario extendió la limitación a todo el universo de entidades financieras. Según cifras de la Dirección de Cuentas Internacionales, los fondos argentinos en el exterior superan los 140.000 millones. Las autoridades insisten en que las sociedades anónimas financieras de inversión (SAFI) uruguayas son las principales receptoras de la fuga local de divisas. Desde el gobierno de Uruguay afirmaron a **Página|12** que existe el compromiso de eliminarlas en 2010, además de medidas para desincentivar la llegada de capitales especulativos.

El objetivo de las normas del Central y la CNV es finalizar con la operatoria conocida como "de contado con liquidación", utilizada para encubrir una salida de capitales eludiendo controles fiscales y cambiarios. El accionar comienza con una compra de activos locales con cotización internacional, que son inmediatamente vendidos en un mercado en el exterior y los dólares depositados en cuentas en algún refugio fiscal. "La intención es ir cerrando la puerta a la salida de dólares", explicó a este diario un alto directivo de la autoridad monetaria. Desde octubre último, la CNV, el Central y la AFIP trabajan de manera coordinada para trabar la fuga de capitales. Las primeras resoluciones apuntaron a romper la simultaneidad entre la compra y la venta de los papeles, obligando a las entidades a mantenerlos por 72 horas en sus portafolios.

La norma publicada en la semana permite acotar todavía más esos márgenes de acción a los operadores. Tal como anticipó **Página|12**, la comisión de valores que conduce Eduardo Hecker lanzó el lunes una nueva Resolución, la 554, que entorpece la elusión impositiva y la salida de capitales sospechados de lavado. La medida impide a inversores institucionales y particulares la triangulación con entidades "constituidas, domiciliadas o que residan en dominios, territorios o Estados asociados" que figuren dentro del listado de paraísos fiscales que publica la UIF. La enumeración, que consta de 87 jurisdicciones, se basa en la reglamentación de la Ley de Impuesto a las Ganancias. Estos lugares son considerados como de "baja o nula tributación".

La Comisión involucra además a países que, aunque no figuran en la lista de jurisdicciones con regímenes tributarios especiales, tampoco han firmado un acta de compromiso con la Argentina para relajar el secreto bancario. Entre los que aparecen bajo la lupa se destacan las sociedades anónimas financieras uruguayas, en primer lugar, seguidas por Suiza, Hong Kong, Islas Caimán, Emiratos Arabes y Macao, entre otros. La enumeración de la unidad que combate el lavado de dinero en el país es incluso más rigurosa que la elaborada por la Organización de Cooperación para el Desarrollo Económico (OCDE), que contempla a poco más de 40 países.

La medida de la CNV fue anunciada ayer en el Boletín Oficial, pero se conoce desde el último martes. Previo a eso, se solicitó al Central que adopte una medida complementaria o endurezca las actuales para ir en el mismo sentido que la comisión. Ese mismo día se acordó, y aprobó mediante un mecanismo de votación que requiere sólo del titular del organismo, Martín Redrado, y dos de los directores, extender la medida a todo el sistema financiero. El miércoles fue ratificada por el resto del directorio. "Las entidades bajo supervisión del BC deberán dar cumplimiento a los requisitos incorporados por la Resolución 554 de la Comisión Nacional de Valores en todas las operaciones de compra y venta de valores con no residentes que realicen bajo cualquier modalidad", considera la resolución del Central.

"Es una medida bastante dura y mucho más estricta para quienes operan con las sociedades financieras uruguayas", agregó el directivo cercano a Redrado. Si bien la resolución del Central se basa también en la lista de la UIF, el principal interés de la entidad es cortar "el drenaje que existe hacia la plaza uruguaya". La noticia provocó duras críticas del otro lado del río. Los sectores más vinculados al liberalismo económico fueron los primeros

La soja vuelve a enamorar

La tonelada de soja se siente cómoda en 1000 pesos. El precio de la oleaginosa se mantuvo sin cambios en la Bolsa de Cereales de Rosario. Los demandantes se plantaron en los mil pesos y los oferentes estuvieron esperando hasta el final de la jornada que las mejoras en la cotización a nivel internacional se trasladaran a la plaza local. El precio del maíz cayó y el trigo continúa negociándose al valor de mercado dispuesto por la Secretaría de Agricultura. En el caso del maíz para entrega inmediata el precio cayó 10 pesos, hasta los 360 pesos la tonelada. El trigo se negoció a 555 pesos para la exportación. En tanto, en los principales mercados internacionales de commodities el cierre fue mayormente alcista. En el mercado de Chicago, la soja subió 6 por ciento hasta los 488,4 dólares por tonelada para entrega inmediata. La cotización de la oleaginosa se ubica por encima de los niveles de los últimos siete meses. El precio de la tonelada de soja en julio asciende hasta los 421,6 dólares la tonelada, un incremento del 7,2 por ciento. Las cotizaciones de los productos derivados, el aceite y la harina, elaborados con la oleaginosa retrocedieron entre 7 y 10 por ciento.

financieras de bancos y casas de cambio con 87 plazas off-shore

para que los dólares no vuelen al paraíso

La autoridad monetaria reforzó las medidas para combatir la fuga de divisas a paraísos fiscales. Extendió a bancos y casas de cambio la prohibición de maniobras con acciones y bonos que facilitaban la huida. Uruguay y Suiza, entre los bloqueados.

AFP



Las Islas Caimán son uno de los paraísos fiscales utilizados para sacar divisas. Hay 140 mil millones de dólares de argentinos en el exterior.

Condenados al blanqueo

Regularizar y blanquear o quedar fuera de la ley, esa es la cuestión. El titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Ricardo Echegaray, advirtió que "a quienes no adhieran al blanqueo les será muy difícil estar fuera de la ley". La posibilidad de regularizar capitales fugados vence el 31 de agosto, "la oportunidad de incorporarse a los planes de facilidades es ahora", señaló Echegaray, quien remarcó que "para ese entonces con el flujo de información que tiene la AFIP, será muy difícil que aquellos que se encuentren al margen de la ley puedan mantener esa situación". Echegaray recordó a los evasores, durante una reunión realizada en la Cámara de Comercio de los Estados Unidos (Amcham), que "el perdón fiscal es más amplio que el Régimen Penal Cambiario y aquellos que optaran por exteriorizar sus capitales no sufrirán consecuencias penales". El funcionario lamentó que este escenario "no es contemplado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, perjudicando a los contribuyentes que quieren canalizar sus inversiones en esta ciudad". En la conferencia, Echegaray expuso los alcances del blanqueo frente a presidentes y gerentes financieros de empresas nacionales e internacionales.

en reaccionar y salir en defensa del secreto bancario que rige en ese país desde 1982. Por su parte, el vicepresidente uruguayo, Rodolfo Nin Novoa, manifestó ayer su profunda "preocupación" por la decisión adoptada y consideró que no favorece los caminos de entendimiento entre las naciones de la región. El gobierno uruguayo envió un acta de entendimiento al consejo del Mercosur para brindar información a los países miembro.

No bien se conoció la decisión en Uruguay, el martes, su Banco Central y su Comisión de Hacienda se reunieron para analizar el tema. "Allí se ratificó el acta de entendimiento enviada al Mercosur. No quedaron dudas de que en un período muy corto se terminarán los problemas entre ambos países", afirmó a este diario Alberto Couriel, senador y asesor económico del candidato oficialista José "Pepe" Mugica. El funcionario insistió en que la reforma tributaria del gobierno prevé la eliminación definitiva de la SAFI para el 2010. "Como segunda medida existe también un impuesto de 12 por ciento sobre el interés que obtienen los no residentes por sus depósitos en el país y que sirve para desestimular la ingreso de capitales", agregó Couriel. El 90 por ciento de las colocaciones en moneda extranjera del sistema bancario uruguayo son de argentinos. El senador rechazó el término de "paraíso fiscal" para su país, pero reconoció que el gobierno argentino "tiene toda la razón" en aplicar mayores restricciones a la operatoria con sociedades uruguayas, que carecen del control de parte de las autoridades.

El Banco Central compró menos. Cotización al público, 3,74 pesos

Dólar en equilibrio en una jornada sin bancos

A pesar del paro bancario, el mercado cambiario sumó ayer un importante volumen de negocios. El dólar finalizó equilibrado, con la intervención del Banco Central, a casi los mismos valores de la jornada previa. En el segmento mayorista se apreció levemente, a 3,7275 pesos, mientras que al público, los bancos y agencias de cambio ofrecieron el billete verde en 3,74 pesos. El organismo monetario redujo su nivel de absorción en la plaza y el saldo de sus compras fue de 35 millones de dólares. El volumen total operado alcanzó a 410 millones de dólares. La Bolsa porteña evidenció un retroceso de 0,9 por ciento, mientras que los bonos concluyeron el proceso de toma de ganancias y con una demanda creciente se permitieron sumar nuevas ganancias.

El dólar finalizó en el segmento mayorista con una suave ondulación alcista, que convalidó el Central. La cotización concluyó en 3,7275 pesos, frente a los 3,725 de la víspera. Al grueso ingresado por los exportadores de granos, el organismo respondió absorbiendo parte con el objetivo de equilibrar la plaza. La entidad alternó entre compras y ventas, finalizando con una absorción de 35 millones de dólares. El stock de reservas cerró en 46.688 millones de dólares. En el microcentro porteño, las pantallas de las principales agencias de cambio mantuvieron los precios a un promedio de 3,74 pesos para la venta.

En el plano internacional, el índice Dow Jones revirtió el retroceso del primer tramo y logró cerrar con un alza de 0,6 por ciento, a pesar de que el Departamento de Trabajo informara un incremento en los pedidos de subsidios de desempleo durante la semana pasada. En tanto, en la región, la Bolsa paulista marcó un avance de 1,6 por ciento en su índice Bovespa, que ganó 766,3 unidades y se colocó en 49.446,02 puntos.

El panel porteño de empresas líderes no pudo recuperar toda la caída del inicio y finalizó 0,9 por ciento abajo al término de una rueda sin sobresaltos. El indicador Merval quedó en 1448 unidades, luego de recortar una pérdida inicial de 1,5 por ciento. Las acciones totalizaron operaciones por 45,3 millones de pesos.

La Bolsa de Comercio recibió, en tanto, los últimos balances del primer trimestre del año. La Sociedad Comercial del Plata informó una pérdida de 58,3 millones de pesos, con un patrimonio neto negativo de 941,3 millones de pesos. El rojo se originó íntegramente en un resultado ordinario. Sin embargo, también impactó la constitución de una previsión por la marcha atrás judicial de la homologación de los acuerdos de Compañía General de Combustibles y de la propia Comercial del Plata, luego de que la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Comercial resolviera a fines de marzo de 2006 conceder recursos extraordinarios de un acreedor y la fiscal de la causa.

Los títulos públicos, en cambio, mostraron una demanda sostenida de parte de los inversores, atraídos por el retroceso que sufrieron los precios tras las recientes tomas de ganancias. El Descuento en pesos subió 1,7 por ciento y el Par en la misma moneda trepó 4,3 por ciento, mientras que en la familia de los Boden la emisión 2012 quedó 2,9 arriba y la 2013 avanzó 2,8 por ciento.

Gustavo Mujica



Las pizarras de cambio ofrecieron el mismo valor del miércoles.

PAGINA|12 / VIERNES 15 DE MAYO DE 2009

Opinión Por Mario Wainfeld

El medio y los mensajes

Hace unos meses, este cronista le preguntó a un importante funcionario del Gobierno, bonaerense y ligado al "armado" él, si el ex presidente Kirchner sería candidato. "Póngale la firma, lo único que nos queda por resolver es el perfil de campaña." Y añadió: "Tiene sus riesgos, pero creo que vamos a tener que llevar a Néstor al living de Susana". Lo decía como quien alude a reestatizar YPF, una decisión densa, estratégica. El dilema lo dilucidó Susana Giménez, la diva vuelve al aire recién después de las elecciones, no hay living posible.

Hace mucho que los candidatos se adecuan a los formatos mediáticos, cediendo terreno. En esta semana se vio un nuevo declive: uno de los temas centrales de análisis político es el "Gran Cuñado". Una recorrida amigable por varios espineles partidarios revela que todos están pendientes del show de Marcelo Tinelli. Protagonistas que no están representados por los imitadores malician que pierden más de lo que ganan, suponen que es mejor ser tomado en solfa que ser calificado como poco interesante para el público masivo. Los que sí están escrutan los libretos, se comparan con los demás. Y se preguntan si les conviene ser nominados pronto para salirse de la escena o si es mejor ser gastados más tiempo, porque eso les da visibilidad. Se pone la lupa sobre los diálogos, sobre el conductor. Aníbal Fernández detecta que hubo un maltrato especial a la Presidenta, lo comenta por radio. Elisa Carrió pronuncia un discurso elaborado en su lanzamiento, invoca a Raúl Alfonsín y Leandro Alem, pero no se priva de mencionar a su clon en *ShowMatch*, en sus palabras de cierre.

En febriles comités de campaña, se disecciona: ¿existe favoritismo del conductor o manipulación de las llamadas telefónicas?

El periodista Marcelo Stiletano explica en *La Nación* que las primeras nominaciones no pudieron hacerse recogiendo mensajes de los televidentes, porque el programa estaba grabado con antelación. El aporte es interesante, pues da robustez informativa a un dato ineludible: la tele no emite verdad, es toda fantasía. Un género la domina, es el reality show en diversos formatos, anche en los informativos pretendidamente serios. Era absurdo pedir fallos justos en *Titanes en el ring*, es ilógico pretenderlos en Tinellilandia. Nadie suponía que los referís de la troupe de Karadagian eran árbitros de veras, como Baldassi o Castrilli, también es trucha la apelación al público.

En el nuevo formato de la telepolítica se exacerba una tendencia, pues el emisor es amo y señor. Los protagonistas juegan de afuera, igual se interesan, basados en que es insensato ignorar 36 puntos de rating. Seguro, pero quizá sería sensato ponerse al costado de un formato que está monopolizado por el dueño del micrófono.

■■■

Antaño, los políticos se valían de la radio o la tevé. Las usaban como altavoz, como mecanismo propagador de su palabra. Franklin Roosevelt, Charles de Gaulle, Winston Churchill, Juan Domingo Perón entre tantos llegaron a millones valiéndose de ese recurso. El mecanismo multiplicaba su difusión, forzaba a alteraciones de estilo, pero no lo desvirtuaba. Hoy día, Hugo Chávez o Rafael Correa mantienen esa praxis.

En las décadas del '80 y del '90 la televisión indujo nuevas formas de presentación; los políticos se amoldaron a ellas. Carlos Menem fue de los primeros en anoticiarse y de los mejores para desempeñarse. Bailar en *Grandes valores del tango* o intercambiar pullas con su imitador Mario Sapag fueron algunas de sus innovaciones. Las tertulias con Susana o Mirtha también estaban a la orden del día, pero en el fondo son variables de entrevistas, un género clásico. Ser un personaje de la tele antes que un propagador de ideas o propuestas fue un cambio cualitativo.

Y, con todo, era todavía el personaje el que primaba, ingresando por vías laterales. Se ponía el cuerpo, en el dos por cuatro o metiéndose a la cama con Moria. En el "Gran Cuñado", todo es virtualidad.

Con las amplias licencias que le caben al humor político, sumadas el peso del multimedios que lo propaga, "Gran Cuñado" es un dispositivo de poder. Difícil que en una contienda tan polarizada no se vuelque a favor de un sector político. Eso no debería sorprender ni indignar, el humor político no es usualmente neutral. Lo que tal vez sería interesante es que los dirigentes advirtieran el sesgo antipolítico que tiene el programa y que, más allá de su alineamiento contingente, degrada el espacio común.

■■■

En el terreno más convencional, un sosegado Néstor Kirchner hizo su presentación en La Plata. Tradicional fue la cuidada estética del acto, que tiene su dosis de cábala. El orador se mostró contenido en las formas, estuvo muy emocionado al principio, pero se guardó mucho de alzar la voz. Habló una hora, reseñó los logros de su gobierno, "puso enfrente" a los nostálgicos del neoliberalismo. Dedicó bastante más tiempo a cuestionar a los panradicales que a los neoperonistas, aunque éstos también ligaron su parrafito. Pidió apoyo para seguir, elogió a su gente, citó a Perón alguna vez. Nacha Guevara había innovado mencionando a John Lennon en un mensaje a un público peronista, recordando una línea de "Imagine" ("Ustedes podrán decir que soy un soñador/pero no soy el único"). Hubo poca fanfarria justicialista. Igualmente el tono, las presencias, el fervor al entonar la marchita dieron el tono de un encuentro peronista, bastante más que en anteriores presentaciones de Kirchner. Las consignas que lo acompañaron fueron mayoritariamente añejas, desde "Patria sí, colonia no" hasta autocelebraciones de la Juventud Peronista ("somos de la gloriosa...") que ya tienen 25 años.

En pendant, en el primer acto de Elisa Carrió primó liturgia radical, con marcado énfasis en el alfonsinismo y elipsis sobre la Alianza. Las consignas también son añejas, como aquélla de "volveremos a ser gobierno como en el '83". Los aliados socialistas tuvieron pocas menciones, lo que los ranqueó mejor que a Julio Cobos, ignorado por Lilita y por los restantes oradores.

En tanto, Francisco de Narváez produce una campaña puro formato, spots delicados, trabajadas presencias en radios nacionales y locales y una oquedad difícil de superar. El más posmoderno de los postulantes es el millonario que "viene a ayudar".

Quedan 45 días y para todos es muy difícil atraer la atención del soberano. Seguramente ayer el rating de Defensor-Boca goleó a la tenida del Teatro Argentino. Y del "Gran Cuñado", mejor ni hablar. Encontrar el resquicio para hacerse oír y escuchar, menudo desafío para los que compiten por el voto popular.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Leandro Teysseire



Con Kirchner a la cabeza, el

"No podía

Por Martín Piqué

"En mi vida fui intendente, gobernador y presidente. Fui extremadamente premiado por el pueblo argentino", repasó Néstor Kirchner a modo de balance de su trayectoria en el acto de su lanzamiento como candidato a diputado. Con tono sereno y casi didáctico hizo un balance de su gobierno, enumeró los lineamientos del modelo económico y planteó los objetivos que se propone hacia adelante. Fue un discursos largos y ambiciosos. "Iré casa por casa a explicar por qué hay que luchar por este proyecto", prometió en medio de la ovación de una multitud desatada.

Kirchner llegó al Teatro Argentino de La Plata, el escenario de todos los actos decisivos del oficialismo, tras una presentación al mejor estilo NBA: la locutora presentó uno a uno a los primeros cinco candidatos de la lista de diputados por Buenos Aires. Primero entró el apoderado legal de la CGT, Héctor Recalde; luego el jefe de Gabinete, Sergio Massa; después la cantante Nacha Guevara. Los dos últimos en ser anunciados fueron, como corresponde, las figuras más importantes de la noche. Eran el gobernador Daniel Scioli y el propio Kirchner. En suma, la sociedad política que buscará consolidar el peso del peronismo bonaerense en la futura discusión de poder interna del movimiento. Los apellidos Kirchner y Scioli, asociados como en una fórmula presidencial, se repetían a lo largo de la escenografía que decoraba al teatro.

> "Ellos quieren la Ley de Amnistía, volver a las AFJP y negociar con el FMI para volver a arrodillarse ante los organismos."

La fórmula aparecía en la pantalla gigante, en el atril y en la mesa reservada para los primeros cinco candidatos, donde también se sentó el vicegobernador Alberto Balestrini.

El espíritu de balance quedó claro desde el principio. Kirchner recordó aquella promesa que pronunció al asumir, en 2003, sobre que no iba a dejar las convicciones en la puerta de la Casa Rosada. Desde ese momento se dedicó a recordar el estado en el que se encontraba la Argentina hace seis años. "Un viejo me dijo `mire, mi amigo, en este país estamos viviendo uno de los peores sueños: mi hijo y mi nieto van a estar peor que yo'", citó el santacruceño al comienzo de su discurso. Todo el resto de su exposición lo dedicó a contrastar el sombrío panorama de 2003 con lo que fue mencionando (aunque no los haya llamado así) como logros de su gestión. En esa primera parte recordó dos momentos cruciales de su primeros meses de gobierno: la presión de la Corte heredada del menemismo, que pugnaba por dolarizar la economía, y una propuesta que dijo haber recibido de parte de su antecesor Eduardo Duhalde para declarar la constitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final antes de su mandato. "Si hay algo que no nos perdona la derecha neoliberal es la política de derechos humanos. Ahora trabajan para volver hacia atrás y sueñan con festejar el Bicentenario declarando la amnistía para los responsables del terrorismo de estado", advirtió.

A la hora de hacer un repaso sobre su administración, Kirchner enumeró la quita de 70 mil millones de dólares en la negociación de la deuda externa; el pago al FMI y el final de la supervisión del organismo sobre la política económica; el retorno de las negociaciones paritarias; los quince aumentos consecutivos a los jubilados, y la estatización del Correo Argentino, el espacio radioeléctrico, Aguas Argentinas y la administración de los fondos de las AFJP. En relación con las jubilaciones privadas, Kirchner cuestionó a la oposición porque haya pedido informes al titular del Anses, Amado Boudou, por la administración de los fondos cuando las AFJP, durante los años de oro de la jubilación privada, no fueron obligadas a informar sobre el destino de los aportes. "¿Por qué no pidieron informes de esas circunstancias?", cuestionó Kirchner.

Tras el raccontо de las medidas más importantes de su gestión y la de su esposa, entre las que no olvidó de mencionar la oposición al ALCA la Cumbre de las Américas de Mar del Plata, el santacruceño habló otra vez de la confrontación de dos modelos. De un lado ubicó al modelo implementado a partir de 2003, al que definió por la búsqueda de incorporar valor agregado a la producción primaria y por el objetivo de reindustrializar el país y de impulsar una mejor redistribución de la riqueza. En la vereda de enfrente definió a la "máquina de impedir de la derecha neoliberal argentina", cuyo modelo consistiría en la vieja teoría del derrame. "Acá hay dos modelos, son dos tipos de gestión diferentes. No hay grises. Ellos lo que quieren es la Ley de Amnistía, volver a las AFJP y negociar con el FMI para volver a ir a arrodillarse ante los organismos multilaterales de crédito. Quieren que las paritarias desaparezcan", advirtió Kirchner.

En su discurso dedicó bastante tiempo a aclarar lo que en algunos medios bautizaron como "la teoría del miedo". Kirchner recordó que durante su gobierno la oposición no había votado a favor ninguno de los proyectos que había impulsado en el recinto. Luego dijo que si eso se repitiera en el contexto de incertidumbre actual, la crisis económica global podría producir un mayor impacto que el que está teniendo hasta ahora sobre el país. En ese momento, al referirse a los instrumentos de la gobernabilidad, el santacruceño elogió a su esposa ("Presidenta coraje", la llamó) y luego subrayó que su gobierno había sido votado por cuatro años. "A nosotros el pueblo argentino nos votó para gobernar hasta 2011. Que no les quede duda", zanjó. La multitud respondió entonces con una de las mayores ovaciones de la noche.

La referencia a los dos años que restan hasta 2011 no se terminó allí. Kirchner se refirió entonces al pro-

Frente para la Victoria lanzó sus candidatos para la provincia

estar ausente en esta batalla”

Con un acto en el Teatro Argentino de La Plata, el kirchnerismo lanzó sus candidatos para la provincia. El encargado de calentar el acto fue Daniel Scioli, Nacha Guevara puso un toque emotivo y el cierre quedó para Néstor Kirchner.

Leandro Teysseire



Daniel Scioli, Nacha Guevara y Néstor Kirchner protagonizaron el lanzamiento de los candidatos en La Plata.

mocionado diálogo entre Mariano Grondona y el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, en el que ambos hacían bromas sobre un probable alejamiento anticipado del kirchnerismo tras las elecciones del 28 de junio. En esa conversación mencionaban el nombre de Julio Cobos en un juego de sobreentendidos. “Dios nos dio una mano. Y vimos a un periodista conversando con el titular de la Sociedad Rural”, dijo. El auditorio volvió a acompañarlo con una ovación. Por primera vez en mucho tiempo, el discurso de Kirchner incluyó varias promesas hacia el futuro. “¿Qué país queremos?”, se preguntó el santacruceño para presentar sus propuestas. Entonces dijo que había que impulsar una nueva Ley de Educación Superior, trazó como objetivo llegar al “cincuenta-cincuenta” en el reparto de la riqueza, se esperanzó con fabricar un avión en Córdoba y automotrices con autopartes nacionales en la Argentina. Scioli había dicho algo muy parecido en su discurso cuando habló del “modelo del Estado presente y de la justicia social”. Muy festejado por el auditorio, el gobernador sorprendió por su arenga contundente y llena de definiciones. “Como lo he hecho toda mi vida, yo voy al frente”, desafió. En sintonía con Kirchner, Scioli también advirtió con los poderes legislativos que terminan convirtiéndose en “una máquina de impedir”. “Cuenten conmigo para sembrar esperanza, no voy a estar entre los que quieran sembrar discordia”, terminó en lo que pareció un mensaje dirigido a galvanizar la unidad del peronismo bonaerense.

La frase de la campaña

“Nosotros hacemos”

Por Daniel Miguez

Dos palabras que serán el núcleo de toda la campaña electoral del kirchnerismo tenían un lugar estelar anoche en la escenografía del escenario del Teatro Argentino de La Plata para el lanzamiento de Néstor Kirchner, Daniel Scioli y el resto de los candidatos: “Nosotros hacemos”.

La precedía un apotegma histórico de Juan Domingo Perón: “Mejor que decir es hacer”. “Nosotros” bien pueden ser todos los integrantes del gobierno kirchnerista en sus diferentes niveles, pero la lectura se completaba con “Kirchner-Scioli”, con idéntica iconografía a la ideada por el secretario de Medios, Enrique “Pepe” Albistur, para la campaña presidencial de 2003 con los mismos protagonistas.

En la campaña mandará el “nosotros hacemos”, frase que puede autocompletarse con muchas variantes. Por ejemplo, “nosotros hacemos, ellos hablan”, o “ellos critican”, o “lo que ellos no hicieron cuando fueron gobierno”.

El “nosotros hacemos” también da pie para que los candidatos puedan recordar los logros de las dos gestiones kirchneristas. El mensaje lo estrenó anoche mismo el propio Scioli en su discurso, al expresar: “No se trata de lo que decimos, sino de lo que hemos hecho, de lo que hacemos y de lo que nos proponemos hacer”.

Eso se traducirá en spots publicitarios y en afiches que seguramente comenzarán a exhibirse en la tele y en la calle la semana que viene.

A diferencia del acto de lanzamiento de la fórmula Kirchner-Scioli en 2003, el de ayer tuvo más componentes de la mística peronista, aunque con una estética siglo XXI. No sólo fue la versión del Himno Nacional de Patricia Sosa –el kirchnerismo ya usó en otras ocasiones la de Charly García–, que a veces se hacía difícil de cantar en tiempo para la mayoría de los oídos amoldados a la versión escolar. También hubo un video que contaba la historia del peronismo, de Perón y Evita a Kirchner y Cristina, no como pares sino como “continuidad del mismo proceso ideológico”, según remarcaron sus realizadores a **Página|12**. Por allí desfilaron, además, las imágenes de personalidades del justicialismo como Arturo Jauretche, Leopoldo Marechal, Raúl Scalabrini Ortiz y una veintena más.

También el discurso de Kirchner tuvo apelaciones “al gran conductor” que fue Perón y un pedido de desagravio a Evita por las ofensivas declaraciones del presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcatti, no sólo para la memoria de Eva Perón sino para los peronistas en general, a quien indirectamente trató de ignorantes en un increíble revival de 1955.

Todos los aspectos que se irán desgranando en los 44 días que restan de campaña estuvieron contenidos en el discurso de Kirchner, que tiró líneas hacia el pasado para confrontarlo con la gestión de su gobierno y el de su esposa; asociando el modelo que propone Francisco de Narváez con el que llevó a cabo Carlos Menem y a los dirigentes de la Coalición Cívica como integrantes del gobierno de Fernando de la Rúa; o contraponiendo la figura de Scioli con la de Julio Cobos, los dos vice que tuvo el kirchnerismo.

Pero tanto o más que en el trabajo de publicistas o en sus discursos, Kirchner se montará como parte esencial de su campaña en el contacto directo con la gente, algo que le dio mucho rédito en las campaña de 2003, pero sobre todo en las de 2005 y 2007.

Apostillas

Práctico. Durante su discurso, Kirchner parafraseó a Sergio Massa cuando dijo “en la vida hay que tener ideas y ser práctico”. El ex presidente argumentó que no sirve ser práctico sin tener ideas, pero tampoco tener ideas y no llevarlas a la práctica. El jefe de Gabinete no pudo evitar mostrar una gran sonrisa. En el Gobierno todavía se recuerda una entrevista que Massa concedió a *La Nación* en la que definió la administración de CFK como “un gobierno práctico”.

Abanderados: La espera de los candidatos fue aprovechada por los miembros de la Juventud Peronista y La Cámpora, quienes descolgaron dos enormes banderas desde el segundo piso y guiaron al auditorio con todos los cantitos. Las banderas casi rozaban las cabezas de ministros, intendentes e incluso de la propia Presidenta, que ocupaban el balcón VIP del primer piso. Al lado de Cristina Fernández estaba Máximo Kirchner, fundador de La Cámpora, a quien Kirchner le dedicó una suerte de desagravio por la forma en que a él y su hermana Florencia los trata “cierta prensa”.

Pejotización: En la escenografía sobresalía un enorme escudo del PJ que aparecía en forma intermitente en una de las pantallas gigantes. Quizá para compensar la omnipresencia de



iconos peronistas, la locutora dedicó unos cuantos minutos a mencionar a todos los partidos que integran el Encuentro Popular para la Victoria, la coalición que postula a Carlos Heller en Capital Federal.

Compañero: ¿Se viene el nuevo hit de la campaña? La canción –de un ritmo bastante repetitivo por cierto– se escuchó antes de que aparecieran los candidatos. Para que los asistentes se fueran familiarizando con ella, la letra se podía leer en dos pantallas gigantes. Dice así: “Compañero/por todas tus conquistas/los días más felices/siempre fueron peronistas./Y es por eso/que el corazón palpita/por el amor eterno/al General y a Evita./Sos el fuego/que quema sin la llama/sos todo sentimiento/que nace desde el alma”. Los creativos de la campaña prometen continuar la saga musical con tres cumbias en respaldo a Kirchner que comenzarán a escucharse en los próximos días.

El poema de Nacha: Hasta último momento hubo dudas sobre si Nacha Guevara hablaría en el acto. Uno de los impulsores de que se parara frente al micrófono fue el jefe de Gabinete. Ella eligió leer un texto que había preparado en el que mencionó su edad (“nací en Mar del Plata como Clotilde Acosta hace 68 años”) y recordó una frase famosa de John Lennon sobre los soñadores. “Lo que hoy parece una utopía mañana puede ser realidad. Sólo hacer empobrece la vida y sólo soñar la paraliza”, dijo después Nacha. Atrás de ella, una gigantografía exhibía el slogan principal del acto: “Nosotros hacemos”.

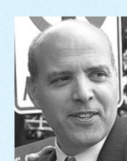
Impugnación por insania

El candidato y referente del frente Con vos Buenos Aires, que a la cabeza de su lista de diputados lleva al represor Luis Patti, denunció ante la Justicia Electoral que Néstor Kirchner es insano y pidió que se lo inhabilite para ser candidato. “Resulta sorprendente que un ex presidente actúe y se relacione de la forma que lo hace, como no comprensivo de sus actos y consecuencias”, afirmó el dirigente duhaldista en su presentación judicial.



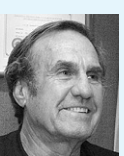
Dos que se bajaron

La elección del 28 de junio ha sufrido una pérdida irremediable. Se bajaron de sus candidaturas tanto el ex juez Juan Tiscornia como el ex funcionario menemista Moisés Ikonicoff. Tiscornia, que fue destituido por mal desempeño, era candidato a diputado en una extraña muestra de apoyo de la postulación del ex juez Julio Cruciani. Ikonicoff, en tanto, era candidato del partido El Movimiento, que lo perdió a 45 días de las elecciones.



Sin sentido del humor

“Que Juez se vaya a hacer el chistoso a Córdoba”, bramó el candidato a senador por Santa Fe Carlos Reutemann. “Lo llevaron a la Casa de Gobierno para que hiciera bromas sobre mí. Y no se privó de eso ante todo el gabinete”, se quejó amargamente. El ex mandatario provincial aseguró, además, que “de ninguna manera” comparó al gobernador Hermes Binner con Adolf Hitler. El ex piloto de Fórmula Uno había hablado de una “máquina hitleriana del periodismo socialista”.



En campaña

El candidato que viene

Por Werner Pertot

Estuvo en el centro de la mesa. Ofreció el principal discurso de la presentación de los candidatos a legisladores porteños del Acuerdo Cívico y Social. Y Elisa Carrió lo ungió como futuro presidente del ARI porteño, pese a que es diputado por la provincia de Buenos Aires. Aunque no será la cabeza de la lista de legisladores porteños como ella quería, Adrián Pérez –de él se trata– quedó posicionado para postularse para jefe de Gobierno en 2011, cuando termine su mandato. “No como otras”, decían en su entorno. “Me voy a involucrar en el proyecto de la ciudad para 2011 y después veremos quién es el candidato”, sostuvo Pérez ante **Página|12**.

El Acuerdo Cívico y Social eligió para el acto el posmoderno bar Maquiavelo, del Paseo La Plaza, cuya disposición en terrazas estratificadas causó un efecto extraño: bajo el techo vidriado, la mayoría de la concurrencia quedó en las escaleras laterales o sentada, pero de espaldas a los candidatos. “Vengan los bebes”, invitó Lilita a los candidatos jóvenes, cuando se acercaron para la foto.

–Estamos un poco apretados –comentó Fernando Sánchez, que encabeza la lista de legisladores.

–Es que yo tengo un poco de exceso de peso –guiñó el ojo Carrió.

–Acá nos queremos y nos amuchamos. No como en Unión-PRO, donde parece que no se quieren mucho –los chicaneó Sánchez.

Entre el público, además de los actuales legisladores porteños, se pudo ver al ex ministro de Economía Ricardo López Murphy y a Patricia Bullrich, quienes consiguieron ubicar a sus candidatos en la lista. Pérez esbozó un discurso duro contra la gestión PRO, tras una breve introducción del titular de la UCR porteña, Carlos Mas Vélez. “En la ciudad el desafío es poner el eje en las cuestiones que fueron descuidadas: la educación, la salud pública, el transporte y la inequidad. En una ciudad con tanta riqueza, vemos todos los días chicos en la calle”, sostuvo el jefe del bloque de Diputados de la Coalición Cívica. “Esta va a ser la antesala para constituir una alternativa de gobierno en la ciudad de cara al 2011”, remarcó el dirigente. “Me alegra que presente la lista el futuro presidente del ARI Capital”, lo nombró Carrió.

Lo siguió el primer candidato a diputado, Alfonso Prat Gay, quien aseguró que “esta lista es imbatible”, y luego cada candidato a legislador expuso una propuesta para la ciudad. Sentado junto al hombre de Enrique “Coti” Nosiglia en la boleta, Rubén Campos, el peronista Milcíades Peña –va décimo, con pocas chances de entrar– recordó su ruptura con la gestión de Aníbal Ibarra: “No me tembló la mano para denunciar corrupción en un gobierno en el que tenía muchos amigos”, dijo el ex legislador, que hizo su campaña anterior con las zapatillas de Cromañón en la lista.

En tanto, el candidato bulldoguista Marcelo Meis advirtió que el aumento de ABL a las zonas con mejoras al espacio público, que dispuso Macri con el decreto 396/09, “es inconstitucional y aumenta la presión tributaria que este gobierno viene cargando sobre los vecinos”. “Esta vez, en serio, va a estar bueno Buenos Aires”, concluyó extrañamente el legislador, tal vez como resabio de cuando integraba PRO desde Recrear.

Los lilitos Rocío Sánchez Andía y Fernando Sánchez fueron aún más duros con la gestión PRO. “Le propusimos que paren con los desalojos y nos lo vetó Macri, que no quiso hacer nada por los pobres”, embistió Sánchez Andía. “Lilita me dice que estoy un poco mala”, avisó, entre risas. “En educación, tenemos un gobierno que no sabe dialogar y que se inventó un conflicto con las becas. Las obras públicas tardan más de lo que deberían y la supuesta eficiencia no se ve por ningún lado. Además, no alcanza con presentar un uniforme prolijo para tener una policía”, enumeró Sánchez.

Carrió elogió a “la lista más joven de la ciudad”. “Me he dado todos los gustos con esta lista”, dijo la líder de la CC sobre el cierre, en el que quedaron afuera (y deberán dejar su banca) los legisladores Teresa de Anchorena y Facundo Di Filippo. “Ojalá sea ésta la última vez que soy candidata a diputada por esta amada ciudad”, deseó la dirigente.



Leandro Teysseire

De gira por el interior

Por Sebastian Abrevaya

Los primeros días de campaña arrancaron a pleno para los líderes del Acuerdo Cívico y Social. La titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y el presidente de la UCR, Gerardo Morales, comenzaron su recorrida por el interior del país con una visita a una provincia especial: Chaco. Aunque hace mucho tiempo trasladó su carrera política a la Capital Federal –donde una vez más es candidata a diputada–, Lilita volvió a su provincia natal para apoyar a los candidatos que deberán enfrentarse con el espacio liderado por uno de los más leales gobernadores del kirchnerismo, Jorge Capitanich. Pero además, el regreso de Carrió al Chaco selló su reconciliación con el ex gobernador radical Angel Rozas, lo que significó la reagrupación de todo el espectro de origen radical en la Alianza Frente de Todos. Para lograr esa unidad, Carrió intervino el ARI provincial, que había rechazado el acercamiento con la UCR.

El acuerdo entre Carrió y Rozas se gestó en la Convención Nacional de la UCR en Mar del Plata, donde los dos chaqueños acercaron posiciones. Los unió el pragmatismo, ya que para enfrentar con chances al frente de Capitanich, Chaco mereces más, era necesario no dispersar el voto opositor. Con esa premisa, armaron la lista de diputados que encabeza el vicepresidente segundo de la Federación Agraria, Pablo Orsolini, y que tiene a la diputada provincial del ARI, Alicia Terada, en tercer lugar y con muchas posibilidades de entrar al Congreso nacional. A cambio, el ARI debió abstenerse de presentar candidatos a cargos legislativos locales y la UCR de Rozas mantuvo el dominio de las listas provinciales.

Luego de esas negociaciones había inquietud respecto de la actitud que tomaría Lilita al viajar a la provincia. Desde su fuerza se resistieron hasta último momento a compartir el espacio con la UCR y por eso Carrió decidió intervenir el partido. Ayer la líder de la CC fue muy conciliadora y pidió “perdón”, aunque justificó la medida. “Estamos acá con la absoluta seguridad y tranquilidad de conciencia dado que si volvemos a estar juntos es porque es el camino correcto para la República”, aseguró Carrió y agregó que es necesario “estar juntos allí donde es más difícil estarlo”.

A su turno, Morales también reconoció el esfuerzo para lograr la unidad y apuntó duramente contra el gobernador. El titular de la UCR calificó a Capitanich como “el gobernador del dengue” y aseguró que “es el primer obsecuente del kirchnerismo”. “Es un rareza nacional porque hace como gobernador lo que en los noventa hacían los menemistas, que transferían las cajas de jubilaciones. Sin duda, a Capitanich le agarró el ataque menemista”, sentenció.

Frente a un escenario de polarización casi absoluta, desde el radicalismo aseguran que están parejos con el PJ y que tienen chances de ganar. Recuerdan que perdieron la elección a gobernador de 2007 por apenas 900 votos y que en aquel momento Capitanich tenía “el viento a favor de Cristina” Fernández. Ahora sostienen que el mandatario “quedó muy pegado al gobierno nacional” por el conflicto del campo y confían en que la candidatura de Orsolini los ayudará a capitalizar el descontento ruralista. Además, le recriminan la crítica situación sanitaria generada por el dengue, que le valió la renuncia a la ministra de Salud y esposa del gobernador, Sandra Mendoza. En la presentación estuvieron importantes dirigentes de la UCR y el ARI tanto nacional como local, al igual que legisladores e intendentes de toda la provincia.



DyN

Faggionatto Márquez calificó de “invento” la denuncia en su contra de Mario Segovia

La efedrina altera a unos cuantos

El “rey de la efedrina” desde prisión acusó al juez de haberle propuesto que implicara a De Narváez en la causa. Faggionatto Márquez lo consideró una operación política. Aníbal Fernández pidió que De Narváez explique los llamados.

“Payasesca.” “Invento.” Así calificó el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, la denuncia en su contra del detenido “rey de la efedrina” Mario Segovia, quien lo acusó de haberlo “apretado” para que implique en sus presuntas actividades ilegales al candidato a diputado por el peronismo disidente Francisco de Narváez. Segovia denunció que el magistrado le había ofrecido hacerlo “zafar” de la causa que se le sigue si implicaba a De Narváez en la causa.

“Bajo ningún punto de vista. Eso no existe, no es. Y menos permitiría yo que alguien involucre a otra persona sin argumentos”, negó el magistrado en declaraciones por radio. El juez federal señaló que la versión periodística conocida ayer podría tratarse de una operación política. “Claro, una operación diciendo ‘decí esto que te va a ir bien’. No resiste ningún análisis, porque si el imputado que no declara bajo juramento imputa a otra persona, y en este caso un diputado nacional, habría que medir la credibilidad de cada declaración”, añadió el juez.

Segovia, investigado por el tráfico ilegal de la droga efedrina, denunció a través de su abogado Mariano Cúneo Libarona ante la Cámara Federal de San Martín y ante el Consejo de la Magistratura que Faggionatto Márquez “le ofreció beneficiarlo” en la causa y “evitar que su padre y su cuñado fueran detenidos a cambio de involucrar en el narcotráfico a Francisco de Narváez”.

El juez sostuvo que “puede haber gente que quiera aprovecharse” de titulares en los medios vinculando al empresario con la efedrina, pero remarcó que “de una manera u otra, le guste a quien no le guste, el diputado De Narváez, por lo que uno ve en las proyecciones, va a renovar su banca” en la Cámara baja. Sin embargo, Faggionatto insistió en que “existen llamadas de 2006 de Héctor Germán Benítez, a quien se conoce como Mario Segovia, a un teléfono de la flota de Francisco de Narváez. Eso es un hecho”. Pero aclaró que el empresario es “sólo un testigo” y no está imputado en la investigación.

Faggionatto escuchó ayer la declaración de Danilo Coronel, el empleado de De Narváez que usaba ese celular. El hombre repitió lo que dijo ante el juez Ezequiel Berón de Astrada, quien investiga el contrabando de CD y DVD. Dijo que no conoce a Segovia ni a Héctor Germán Benítez, el alias que usaba el “rey de la efedrina”.

Ayer, el candidato de Unión-PRO puso en duda la existencia de esos llamados. Sin embargo, hace dos semanas presentó un escrito ante el juez en el que los reconocía pero rechazaba tener vinculación con Segovia y habló de una “persecución política” del kirchnerismo.

El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, se involucró en la polémica al aclarar que “no acuso ni dejo de acusar” a De Narváez, pero recordó que “de sus teléfonos salieron tres llamadas que tiene que explicar al magistrado”. El funcionario calificó la denuncia de Segovia como “estupideces que quieren plantar para mejorar la performance, o como diría Discépolo: ‘En el mismo lodo todos manoseaos’”. Fernández agregó: “¿Cómo resuelve de la mejor manera un señor que se dedica a negociar con la muerte? Diciendo que los otros participan con nosotros, es de libro”.


En medio de la polémica, De Narváez siguió su rutina de pasearse por programas de televisión.

En declaraciones periodísticas, Fernández imaginó que “si en lugar de De Narváez hubiese estado el ministro Randazzo, Sergio Massa o yo –por poner tres ejemplos del Gabinete– seríamos tapa todos los días, de la relación de nuestros teléfonos con este personaje siniestro del mundo de lo ilegal. Sin embargo, como es De Narváez, que no es feo, sucio y malo como somos nosotros los peronistas, entonces hay que poner una pátina de decencia a priori que evita que tenga que dar declaraciones del caso”, agregó.

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, tampoco quiso quedarse afuera del debate. Dijo que “la gente, frente a casos como esos, se pregunta ‘¿en qué país estoy?’ y dice: ‘No quiero este país así, quiero una justicia independiente’”. Según Macri, la sociedad quiere un “país ordenado que no dé lugar a denuncias como se ve en la tapa de *La Nación*, donde todos sabemos que Francisco (De Narváez) no tiene nada que ver con la efedrina, y lo que es grave es que Segovia, un acusado, entra en el tema para decir que ‘el juez me apreta’ para que ponga a De Narváez” como imputado.

Fayt dijo que las impugnaciones no llegarán a la Corte

Sin tiempo para los supremos

El ministro de la Corte Suprema Carlos Fayt consideró “absolutamente imposible” que los pedidos de impugnaciones a las candidaturas llamadas “testimoniales” lleguen a ese tribunal, tal como había evaluado el juez electoral de la provincia de Buenos Aires, Manuel Blanco. Según Fayt, de acá a las elecciones no hay tiempo para que la causa recorra el camino hasta el máximo tribunal. “El tiempo se venga inexorablemente de lo que se hace sin su auxilio”, remató casi poéticamente el juez.

Las impugnaciones las presentaron la semana pasada dirigentes del radicalismo y del ARI en el juzgado de Blanco. Sostuvieron que las candidaturas testimoniales como las de Daniel Scioli y Alberto Balestrini iban contra las leyes y que Néstor Kirchner no cumplía con el tiempo necesario de domicilio en la provincia de Buenos Aires para postularse. El juez dio traslado a los imputados –también al ministerio público– del fundamento de las impugnaciones.

Sin embargo, el miércoles Blanco sostuvo: “Tengo muchos años en esto, pero impugnaciones como las de esta naturaleza no había visto nunca”. Y sorprendió al adelantar que, a su entender, “esto se termina dilucidando en Talcahuano 550, es decir, en la Corte Suprema”, al imaginar que falle como falle, alguna de las dos partes apelará y lo mismo sucederá con lo que haga luego la Cámara Electoral. También opinó que la Corte se pronunciará antes de los comicios.

“Me parece absolutamente imposible por el tiempo. Acá es tan corto que vence la distancia. Son las reglas de juego y aquí se dan muy claramente”, le salió ayer Fayt al cruce. El ministro añadió: “Evidentemente la situación sería distinta” si hubiera más tiempo antes de los comicios, y “habría que ver cuál es la actitud que van a asumir cada uno de los señores testimoniados”.

Planteos rechazados

La Junta Electoral de la provincia de Buenos Aires rechazó ayer la impugnación que había presentado el Acuerdo Cívico y Social contra las denominadas candidaturas testimoniales de los intendentes que van como candidatos a legisladores provinciales o concejales. Voceros de la Junta Electoral explicaron que la presentación fue “desestimada por tener vicios formales” y aclararon que, por lo tanto, “en ningún momento se trató la cuestión de fondo del planteo”. Según trascendió, los argumentos planteados en el escrito judicial “no se corresponden con la impugnación a la que apuntan”, ya que se nombraban argumentos referidos al gobernador Daniel Scioli cuando la presentación era sobre intendentes. La Junta Electoral rechazó también un planteo de impugnación a la candidatura a diputado de Scioli por entender que “no es competente” y que eso debe efectuarse ante el juzgado federal con competencia electoral en la provincia de Buenos Aires, a cargo de Manuel Blanco.

ALICIA SILVIA CHUBURU

Desaparecida el 15/05/1977



Dulce pequeña gran mujer, se cumplen 32 años de tu desaparición; junto a ti se robaron a nuestro bebe/ba que ahora cumplirá 32 años.
Alicia militaba en el PRT-ERP, zona oeste-norte.
Vivía en Castelar. El 15 de mayo de 1977 después de dejar su trabajo tenía una cita. No se sabe dónde.
Alicia era de contextura grande y al momento de su desaparición su panza era muy visible. Se presume que pasó por Campo de Mayo. Alguien hizo la denuncia en Brasil.
Querida y amada compañera. Tu compañero Horacio

Tus familiares políticos y compañeros te decimos: No olvidamos, no perdonamos. ¡Hasta la victoria siempre!

ANTONIO ADOLFO DIAZ
STELLA MARIS RIGANTI

15 de mayo de 1976

Este es el primer recordatorio que hago
sin mamá, se nos fue nuestra vieja, la
Gallega de zona norte,
¿Qué puedo decir que no sepan?
Esperamos durante años y
seguiremos esperando la presencia de
ustedes en cada día y cada
evento que exista en nuestras vidas.
Los extrañé mucho el 29 de noviembre
¡Cuánta falta me hicieron cuando
se fue mamá!
Por la verdad y la justicia como
decía la vieja “¡Aquí seguiremos
unidos para juzgar a los culpables!”
Tu hermana, tu sobrino, sobrina y
sobrina nieta.
Los queremos siempre.



En contra del PRO



"Las propuestas del PRO son una muestra más que son para volver al neoliberalismo de los noventa, que terminó explotando en 2001 con un costo social apabullante y que llevó la pobreza a sus niveles históricos más altos", cuestionó Carlos Heller. El candidato a diputado de Encuentro Popular para la Victoria advirtió, además, que en las próximas elecciones "se ponen en juego dos modelos: el del ajuste o el de defensa del mercado interno".

Una encuesta porteña



La consultora Ricardo Rouvier presentó una encuesta realizada esta semana en la ciudad de Buenos Aires, que ubicó en el primer lugar a la candidata del PRO, Gabriel Michetti, con el 28,8 por ciento, seguida de cerca por el postulante del Acuerdo, Alfonso Prat Gay, con el 22,3 por ciento de las respuestas. Luego se ubicaron tres candidatos progresistas casi empatados: Aníbal Ibarra con el 9,1 por ciento, Carlos Heller con el 8,5 y Pino Solanas con el 8.

Un cómico cuestionado



El cobismo correntino, liderado por el gobernador Arturo Colombi, impugnó la candidatura a senador de Eugenio "Nito" Artaza en nombre de la UCR orgánica, que lleva como candidato a gobernador al primo del mandatario local, Ricardo Colombi. Los cobistas argumentaron que Artaza no cumple con ninguno de los dos requisitos para ser candidato: no nació en Corrientes ni tiene dos años de residencia. El juez tiene cinco días para tomar una decisión.

En campaña

Héctor Polino, candidato a diputado por el Partido Socialista porteño

"Hay que desdramatizar las elecciones"

Por Miguel Jorquera

El socialista Héctor Polino quiere volver como diputado al Congreso Nacional, que lo tuvo entre los legisladores más laboriosos y críticos de la política neoliberal de los '90. Reclama "autonomía plena" para la Ciudad de Buenos Aires y que Mauricio Macri cumpla con al Ley de Comunas, así como también modificar el IVA y crear un marco regulatorio general para las empresas de servicios públicos. Esta vez el socialismo porteño irá solo a las elecciones después de rechazar la alianza que a nivel nacional el PS selló con la CC y la UCR: "Prat Gay no representa nuestras propuestas", aseguró.

–Hasta no hace mucho tiempo tuvo duros enfrentamientos con la conducción del Partido Socialista que hoy lo lleva como candidato. ¿Qué pasó ahora?

–Dimos por aclarados y superados esos enfrentamientos. Asumimos un compromiso muy fuerte de pensar y actuar para el futuro.

–¿Por qué no adhirieron en la ciudad al frente electoral que el PS conformó a nivel nacional con la Coalición Cívica y el radicalismo?

–El socialismo de la Capital Federal ha priorizado el régimen y la reivindicación del rol de los partidos políticos, que es esencial para el sistema democrático, en esta elección de carácter legislativo. Por eso vamos con candidatos, dirigentes, programa y propuestas propias. Si fuera una elección para cargos ejecutivos, quizás iríamos en otra dirección.

–Pero el socialismo también expresó diferencias con la CC y la UCR.

–En verdad, no nos sentimos identificados con la cabeza de lista de la Coalición Cívica: (Alfonso) Prat Gay no representa las propuestas que planteamos los socialistas. Existen opiniones diferentes y el PS en provincias como Santiago del Estero, Entre Ríos y Mendoza, igual que en Capital, ha decidido ir con candidatos propios. Habrá que ver en su momento, para el 2011, todavía lejano, cuál será la política de alianzas.



Bernardino Avila

–¿Cuál es la postura del PS con respecto al gobierno porteño?

–Somos opositores a la política de Macri en la ciudad y en el orden nacional somos opositores al gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. Eso no quita que apoyemos lo que consideremos positivo para la gente, pero de igual modo seremos duros críticos de los aspectos negativos de sus gobiernos. Somos una fuerza política independiente.

–¿Qué propuestas plantean para la ciudad?

–Reclamar que se cumpla con la ley de Comunas y la plena vigencia del artículo 125 de la Constitución que le otorga autonomía plena a la ciudad.

–¿Cuáles serían las prioridades en los temas referidos a la autonomía?

–La creación de la policía propia, el traspaso del puerto, la creación de un registro de propiedad inmueble, como gozan distintas provincias.

–¿Y en el orden nacional?

–La modificación del impuesto al IVA, el más regresivo de nuestro sistema tributario, con rebajas a los productos de la canasta básica de alimentos y aumentos para los bienes y servicios que consumen los sectores de altos ingresos. La creación de un marco regulatorio general para las empresas proveedores de servicios públicos: gas natural, energía, transporte ferroviario, agua, cloacas. Como también para la telefonía celular, donde las compañías cometen todo tipo de abuso con los usuarios.

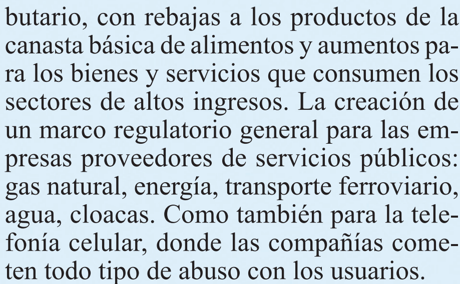
–Desde el oficialismo y la oposición se han planteado estas elecciones como clave para el futuro del Gobierno. ¿Cuál es la postura del PS?

–Hay que desdramatizarlo, son elecciones legislativas. Seguramente el oficialismo perderá senadores y diputados, pero eso no tiene por qué afectar la gobernabilidad del país. Tampoco estoy de acuerdo con la postura de Macri, de preparar una transición ordenada, porque este gobierno tiene la legitimidad del voto popular hasta 2011.

–¿Hermes Binner puede ser el candidato presidencial de una coalición como la que ustedes rechazaron en Capital?

–Para 2011 falta mucho. Pero claro que Binner puede ser candidato presidencial y encabezar una coalición en base a políticas programáticas como funciona el Frente Progresista en Santa Fe. Lo que no podemos es volver a hacer un amontonamiento para oponernos a alguien, porque tenemos una experiencia lamentable y vergonzosa como fue la Alianza, pese a que el PS fue el primer arrepentido cuando se traicionó la plataforma electoral con la reforma laboral y la rebaja a los jubilados y empleados públicos.

Test del votante



–¿A quién votó por primera vez?

–Al socialismo, en la elección de 1957 para convencionales constituyentes, donde el PS tuvo una representación bastante numerosa, que incluyó a Alfredo Palacios.

–¿Se arrepintió de algún voto?

–No... de ninguno.

–¿De la Alianza tampoco?

–Bueno, a juzgar por los resultados, sí me arrepiento, de la misma forma que el socialismo hizo una autocrítica por haber participado de ella.

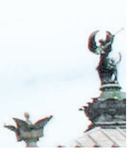
–¿Cortó boleta alguna vez?

–No, voté siempre completa: al PS o al frente del que participábamos los socialistas.

–¿Tiene alguna cábala?

–Sí, ir a votar con mi señora. Siempre que me presenté a una elección fui electo. Así, que es una buena cábala.





Polémica por las declaraciones de Hugo Biolcatti sobre Eva Perón

"Es una ofensa al peronismo"

El vicegobernador Alberto Balestrini salió al cruce del presidente de la Sociedad Rural, quien dijo que "cuando quieran hacer asumir a Eva se van a dar cuenta de que está muerta y que es Nacha disfrazada". También le respondió Néstor Kirchner.

Por Alejandra Dandan

La Sociedad Rural Argentina no sabía cómo detener anoche la bola de nieve que se armó a partir de una nueva declaración del ganadero Hugo Biolcatti. En este caso se trató de una frase que el titular de la entidad lanzó en la exposición agropecuaria de Mercoláctea, que desató la carcajada del público: "Cuando quieran hacer asumir a Eva se van a dar cuenta de que está muerta y que es Nacha disfrazada". A su lado estaban Carlos Reutemann y Juan Schiaretti, pero ninguno de los dos le reprochó nada. La respuesta llegó de parte de otros dirigentes peronistas y Néstor Kirchner le salió al cruce en el lanzamiento de su campaña en el Teatro Argentino de La Plata y pidió un aplauso de desagravio a la memoria de Eva por la "agresión inconcebible" de Biolcatti.

Leandro Teysseire



Hugo Biolcatti lanzó su metáfora sobre Eva Perón en presencia de Carlos Reutemann y Juan Schiaretti.

Mercoláctea es una exposición que reúne a toda la industria lechera una vez al año en la localidad cordobesa de San Francisco. Normalmente se congregan ahí todos los productores del país, pero esta vez estuvieron además el gobernador de Córdoba y el ex gobernador santafesino. Ya el domingo pasado la Mesa de Enlace había estado representada por Carlos Garetto, de la poderosa Confederaciones Rurales Argentinas (CRA).

Una vez arriba del escenario, Biolcatti abrió el acto con una descarga de misiles políticos. "La seca nos mata –dijo–, el Gobierno nos ahoga." En ese espacio, criticó las candidaturas testimoniales y lanzó su metáfora de Eva Perón.

"Sus postulaciones son una trampa", dijo. "Igual que en el caso de Eva Perón y que no puede asumir porque está muerta. Cuando la quieran hacer asumir, se van a dar cuenta de que es Nacha Guevara disfrazada."

Hubo algunas carcajadas. Y silencio de los dos referentes peronistas colocados en el palco sobre quienes ayer también llovieron algunos sundazos críticos de parte de sus compañeros.

Uno de los primeros críticos fue el vicegobernador bonaerense, Alberto Balestrini. "Ofende la historia del peronismo en particular y de la Nación en general", dijo. Y pidió a la Sociedad Rural y a la Mesa de Enlace que "le hagan cerrar la boca como corresponde, más allá de las diferencias que mantengan con las políticas que se llevan a cabo desde el Gobierno". En ese contexto, Balestrini enlazó la frase con aquellos torrentes de críticas que recibió el ganadero después de su conversación con Mariano Grondona, en la cual se alentaron mutuamente a esperar que Julio Cobos asumiera la presidencia después del 28 de junio. Sin mencionarlo, Balestrini atribuyó la frase a la "formación reaccionaria" del ganadero, una formación que, dijo, "evidentemente mamó" durante "los procesos dictatoriales más sangrientos" del país. En ese tono criticó a Reutemann y a Schiaretti por "no haber manifestado el repudio" ante la frase.

En la Sociedad Rural las repercusiones de otro de los desajustes del empresario ganadero desordenaron el desarrollo de las actividades del día. A la noche aseguraban que Biolcatti no había dicho lo que dijo y que la frase había sido sacada de contexto y potenciada por la campaña electoral. Biolcatti estuvo inhallable. Pasó la tarde en Mar del Plata, donde los cuatro referentes de las patronales del campo se dieron cita para hablar sobre el trigo, también en medio de la campaña electoral. Biolcatti tuvo su celular semidesconectado y nadie podía advertirle que lo del domingo se estaba trasformando en otra endemoniada campaña del infierno.

Mientras Kirchner sumaba candor a la crítica desde el Teatro Argentino *(ver páginas 4-5)*, los ruralistas consensuaban una explicación de "conciliación", según dijeron para salir del paso. "En ningún momento se quiso ofender la memoria de Eva Perón –dijo una fuente–. Existe plena conciencia de lo que representa su figura para el peronismo. En todo caso, se quiso poner en evidencia el engaño que se esconde detrás de las candidaturas testimoniales. Es indudable que las palabras del presidente de la entidad fueron deliberadamente malinterpretadas por quienes se sintieron aludidos en su carácter de candidatos testimoniales. Pero si alguien, más allá de ellos, se sintió ofendido, está claro que la intención no era agraviar las íntimas convicciones de nadie."

Hugo Chávez en la Rosada

La presidenta Cristina Kirchner se reunirá hoy a las 11.30 en la Casa de Gobierno con su par de Venezuela, Hugo Chávez, donde firmarán acuerdos y darán una conferencia de prensa conjunta. Esta visita de Chávez tenía fecha original el 24 de abril, pero se suspendió. Está previsto que en la Casa Rosada los presidentes primero se reúnan a solas y luego en forma ampliada con sus ministros. Terminado el encuentro firmarán acuerdos, una declaración conjunta y luego responderán algunas preguntas de la prensa en el Salón Sur. Según algunas versiones, luego irían juntos a El Calafate, habitual lugar de descanso presidencial. La versión indica que después del encuentro en la Casa de Gobierno se trasladarán juntos al aeroparque para subirse al Tango 01 y cenar en la residencia de los Kirchner en El Calafate.

CFK propuso sesenta jueces

La presidenta Cristina Fernández propuso la designación de 60 jueces, cuyos nombres ahora deberán ser aprobados por el Senado de la Nación. Entre los candidatos para ocupar juzgados y tribunales que intervienen en causas de corrupción y delitos de lesa humanidad figuran Federico Grunberg y Oscar Amirante para el Tribunal Oral Federal Nº 1 de Capital Federal, donde se tramitan juicios contra represores de la última dictadura militar. La mayoría de los candidatos son para el fuero Civil porteño, con 20 postulantes y 15 para defensores oficiales. Entre éstos se encuentra Pamela Bisserier, quien fue defensora oficial de la ex funcionaria menemista María Julia Alsogaray. La Presidenta también propuso nombres para jueces de los tribunales orales de Córdoba, San Juan y Mendoza, entre otros.

Randazzo con pico de estrés

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, debió ser internado el miércoles a la noche en el Hospital Universitario Austral debido a un pico de estrés, producido por un "exceso de trabajo", según explicaron voceros del ministro. Randazzo sufrió un primer desmayo alrededor de las 14 del miércoles, cuando se encontraba atendiendo unos asuntos en su despacho. Pero como se recuperó rápidamente, el ministro no prestó atención al hecho y siguió trabajando. El problema fue que a las 23 se repitió el desmayo, por lo que debió ser hospitalizado. Allí le hicieron una serie de estudios que determinaron que sufría un pico de estrés, razón por la cual quedó en observación unas horas y ayer por la tarde fue derivado a su domicilio, donde permanecerá en reposo hasta su recuperación.

El ataque a Serebrinsky

La presidenta del Partido de la Concertación, Silvia Vásquez, y los integrantes del bloque de diputados de la Concertación repudiaron el ataque contra el diputado nacional Gustavo Serebrinsky, mientras esperaba la iniciación de un acto donde se iban a anunciar obras en el partido de Balcarce. Serebrinsky fue agredido por un grupo de productores rurales autoconvocados, que le tiraron huevos a su auto, lo empujaron y lo patearon cuando intentaba dirigirse a Balcarce para encontrarse con el ministro de Planificación, Julio De Vido. El titular del bloque, Hugo Prieto, anticipó que presentarán una declaración en el Congreso para que se condene la agresión mientras que Vásquez señaló que "los mismos actores de la intolerancia que pretenden lograr sus aspiraciones con el empleo de la fuerza, una vez más dijeron presente y atacaron a un representante del pueblo, demostrando sus genes culturales autoritarios".

Una huelga paralizó ayer a la tarde el servicio de subtes

Una vuelta a casa complicada

El paro fue durante la hora pico. Los trabajadores tomaron la medida ante el intento de la policía de detener a un delegado del nuevo sindicato, enfrentado con la UTA. Se levantó tras una intervención del Ministerio de Trabajo.

Por Laura Vales

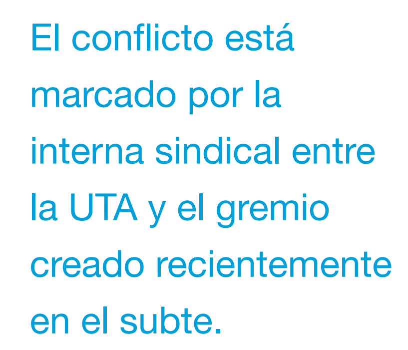
Un paro sorpresivo dejó sin subtes a las seis líneas durante la tarde, en plena hora pico, cuando usan el servicio más de 150 mil pasajeros. La medida fue tomada por los trabajadores, a raíz de que la policía intentó llevarse detenido a un delegado del nuevo sindicato del subte, que se negó a acatar una suspensión de Metrovías. Durante más de una hora los trenes estuvieron frenados, hasta que por intervención del Ministerio de Trabajo la empresa retiró la sanción que originó el conflicto y los empleados reanudaron el servicio.

La protesta comenzó en la Línea H, donde el delegado Maximiliano Ingravidi había sido sancionado por Metrovías con un día de suspensión. Según la empresa, se trató de un apercibimiento en regla "por una falta operativa en su trabajo"; el delegado lo consideró, sin embargo, injusto –asegura que lo suspendieron por negarse a conducir en su tiempo de descanso– y ayer, cuando debía cumplir la suspensión, se presentó a trabajar.

Télam



El paro en los subtes afectó a más de 150 mil pasajeros que los utilizan en la hora pico.



El conflicto está marcado por la interna sindical entre la UTA y el gremio creado recientemente en el subte.

"Pero no lo dejaron tomar el servicio. Subió a la cabina del conductor, pidió señal para marchar y le pusieron luz roja", señaló su par Beto Pianelli. Con el tren parado, Ingravidi se negó a dejar la cabina; personal de seguridad de la empresa trató de sacarlo, pero sus compañeros lo impidieron. Así la línea H quedó paralizada. La policía llegó poco después para retirarlo de la cabina por la fuerza e intentó llevárselo detenido, y los trabajadores de las otras líneas reaccionaron cortando todos los servicios.

En los andenes hubo escenas de irritación entre los pasajeros, porque la huelga se realizó en el horario en que la mayoría de la gente vuelve del trabajo a su casa. Los usuarios debieron así subir a otros medios de transporte, pasando por largas esperas en las paradas de colectivos. Durante dos horas conseguir un taxi libre fue misión imposible.

El conflicto está marcado por una interna sindical. Este año el cuerpo de delegados se separó de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) para crear un nuevo sindicato, desvinculado de la CGT. La UTA llamó así a elecciones por su lado y armó un cuerpo de delegados propio, mientras que los disidentes hicieron lo mismo; dentro de Metrovías quedaron dos cuerpos. El de la UTA, que es el sindicato con personería jurídica, tiene reconocimiento legal. Los disidentes cuentan en su respaldo con el reciente fallo de la Corte Suprema en favor de la libertad sindical, pero el Ministerio de Trabajo todavía no reconoció su nuevo sindicato, una habilitación que reclaman hace cuatro meses.

En esta situación, ayer la UTA señaló que es "el único representante de los compañeros del subte" y repudió el paro. Los integrantes del Consejo Directivo del gremio salieron a aclarar que la medida de fuerza no tuvo su consentimiento y acusaron a los delegados rebeldes de ser "un minúsculo grupo de personas" que "han interrumpido el servicio sólo con fines políticos", cometiendo "actos vandálicos y burlándose de toda la población".

Como el paro es el primero que se realiza después de la división, para el mundo sindical fue la ocasión de medir qué representatividad y poder de convocatoria tiene cada sector entre los trabajadores.

El paro, según detallaron en Metrovías, se inició a las 16.30 en la línea H y dejó sin servicio a todas las líneas "desde las 17.30 hasta las 18.45", afectando a "entre 150 mil y 200 mil usuarios". El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, intervino personalmente comunicándose con la empresa para destrabar el conflicto en lo que es el sistema de transporte más sensible para la actividad de la ciudad.

En términos formales, la empresa recibió una instrucción de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte solicitándole dejar en suspenso la sanción contra el empleado y enviar todas las actuaciones al Ministerio de Trabajo. Esta marcha atrás con la suspensión permitió que el paro se levantara. Las negociaciones seguirán ahora en el ámbito del ministerio. A diferencia de lo sucedido en anteriores oportunidades, la empresa no inició ninguna denuncia judicial contra los referentes gremiales.



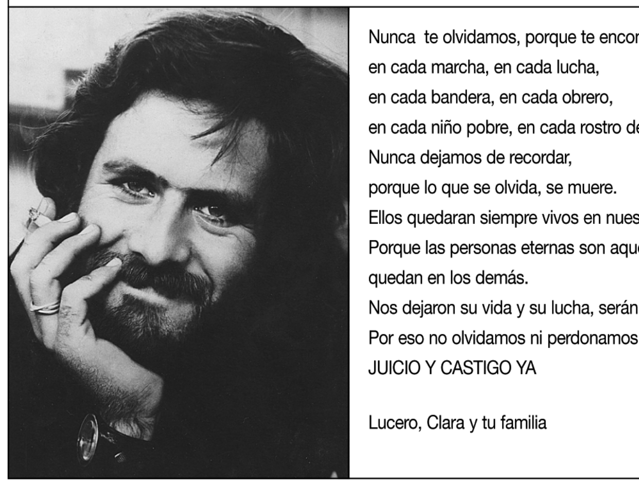
Gustavo Mujica

Paro y protesta de bancarios

Con un alto nivel de acatamiento según los sindicalistas se llevó a cabo ayer el paro previsto por la Asociación Bancaria en reclamo de mejoras salariales. Las sucursales del microcentro mantuvieron sus puertas cerradas y custodiadas, mientras que en el resto del país algunos bancos atendieron a jubilados y pensionados. Unos pocos funcionaron con normalidad. Los empleados bancarios también realizaron una manifestación por la city, en reclamo de un aumento salarial del 25 por ciento. El titular del gremio, Juan José Zanola, se comunicó con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para exigirle "garantías institucionales" en la negociación paritaria. Fuentes gremiales confirmaron que de seguir "la dilación patronal, casi con seguridad se decidirá una doble jornada de protesta para la semana próxima". Por su parte, la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba) denunció que la protesta esconde "intencionalidades políticas". La cámara que agrupa a los bancos privados de Capital Federal encuentra "inexplicable que ante la oferta de un incremento de salarios del 17 por ciento la AB haya respondido con un rechazo".

ORLANDO ENRIQUE MATURANO

23/5/50 DESAPARECIDO 15/5/77



Hoy VIERNES





EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 15/05/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

El titular de la Bicameral que vigilará sus fondos define el nuevo rol de la Anses

"Es un instrumento para el desarrollo"

Por Sebastián Premici

Eric Calcagno, senador del FpV, planteó en esta entrevista su visión sobre el papel que jugará la Anses orientando la inversión de los fondos de la seguridad social. La nueva ley, dice, "la convirtió en un agente financiero fundamental de la economía".

El senador Eric Calcagno (FpV-Buenos Aires), titular de la Comisión Bicameral de Control de los Fondos de la Seguridad Social, aseguró en un reportaje con **Página|12** que la Anses se convirtió en un agente financiero fundamental para el desarrollo de la economía argentina. También destacó que la función de la comisión será controlar que las inversiones tengan un efecto redistributivo.

–¿Cuáles serán los objetivos de la Comisión Bicameral?

–La comisión está creada en base al artículo 11 de la ley que terminó con las AFJP y tiene por objeto supervisar todos los fondos de la seguridad social en coordinación con el Congreso y el Poder Ejecutivo. Esto es parte de un andamiaje de control más amplio, que incluye a la AGN, Sigen y la Comisión del Fondo de Sustentabilidad del SIPA. Esta comisión unirá, por un lado, un aspecto técnico-analítico y, por el otro, un aspecto político.

–¿Cómo será la discusión técnica?

–Acá hay un cambio de paradigma que modificó el sistema de capitalización por uno de reparto, que tiene por objetivo invertir en proyectos que produzcan trabajo, para que haya más asalariados con mejores sueldos. Por eso, desde la comisión analizaremos dónde se está invirtiendo y cuál es la rentabilidad de cada una de esas inversiones. Hoy la Anses es un instrumento para el desarrollo de la economía argentina. Ya no se pone más la plata dentro de una caja de zapatos, sino que el dinero de la Anses coadyuda al desarrollo económico, como ocurre en otras partes del mundo. Por ejemplo, en Francia existe la Caja de Depósitos y Consignaciones que está vigente desde 1816, donde se reciben fondos públicos para financiar aproximadamente 450 sociedades de desarrollo mixtas.

–¿Y cómo será el trasfondo de la discusión política?

–Creo que ya se superó la discusión en términos de si estuvo bien o mal la eliminación de las AFJP. Tuvimos diversas audiencias públicas que despejaron cualquier tipo de duda. No creo que ahora sea el tiempo de los nostálgicos, ni de pensar en la mera coyuntura de si está bien o está mal el nuevo sistema. Creo que la discusión política deberá apuntar al mediano y largo plazo del sistema de reparto.

–Anteayer un senador del oficialismo señaló a este diario que la comisión tendría que discutir una reestructuración de la Anses para mejorar la retroalimentación del sistema, ya que hoy la relación entre jubilados y aportantes es 4 a 1. ¿Se avanzó en este tema?

–Esto es algo que pasa en todo el mundo. La edad de vida de las personas se fue alargando con el tiempo. El sistema de reparto genera riquezas a partir de las inversiones que hace, da sustentabilidad. Cuanto más se invierta, más trabajo se creará. Y ese trabajo contribuirá a la alimentación del sistema.

–Teniendo en cuenta que la Anses está colocando parte de sus fondos al financiamiento de proyectos productivos, ¿no debería pensarse en un nuevo marco legislativo que asemeje a la entidad con un banco de desarrollo?

–No es lo que está en la ley. Pero hay muchos modos de financiar. Cuando tenés al Estado que financia una determinada actividad, inmediatamente se produce un efecto de locomotora en el sector privado. Pensemos que en Argentina hay 40 millones de habitantes. Cuando uno va por el conurbano ve que falta infraestructura básica. Hay mucho donde invertir. En este sentido, nuestro rol será analizar que las inversiones que se hagan tengan su correspondiente repago y las garantías necesarias. Y por sobre todas las cosas, poner la discusión en el mediano y largo plazo, algo que intentaremos realizar con las diferentes fuerzas políticas.

–¿Cuál es el impacto que está generando la Anses en las diferentes áreas productivas?

–Hay inversiones en bonos del Estado, fideicomisos y participación en empresas. La economía mixta funciona muy bien en muchas partes del mundo. Lo mismo puede suceder en el país. La Anses es un agente financiero extremadamente importante. En una situación donde las expectativas no son del todo claras ni favorables, tener una institución pública con supervisión parlamentaria dará previsión a las inversiones que se realicen desde el organismo.


Arnaldo Pampillón

Eric Calcagno asumió esta semana como titular de la Comisión de Control de los Fondos de la Anses.

–A partir de la crisis económica, el Estado volvió a ser un agente económico activo en diferentes países desarrollados. ¿Por qué algunos sectores del país siguen criticando la injerencia del Estado en la economía?

–El Estado siempre está presente, la cuestión es analizar a quién favorece. En la dictadura militar el Estado estuvo presente, también en la década del '90. Lo que cambia es el concepto sobre el Estado. Cuando se decía "achicar el Estado es agrandar la Nación", lo que se propugnaba era un Estado gendarme. Para transformar la sociedad a partir de la fuerte participación del Estado, primero hay que reconstruir ese Estado, que en las últimas décadas fue pensado desde una óptica privada.

–Hasta hace un tiempo se hablaba de los superávit gemelos como los pilares del modelo. Pero hoy, desde la propia línea argumental del Gobierno el pilar del modelo parece ser la Anses.

–Me parece que es un análisis que reduce todo a una línea secuencial y no incremental. Algunos sectores de la Argentina perdieron la capacidad de pensar en el mediano y largo plazo, donde todo parece ser un acontecimiento. La recuperación de la economía desde la crisis de 2002 se logró con una mezcla de redistribución del ingreso y una acumulación de superávit gemelos. Y la Anses viene a sumarse en este camino. No creo que el organismo reemplace a los superávit gemelos.

Deudores hipotecarios de los '80 piden soluciones

Un reclamo del túnel del tiempo

Por David Cufré

Ante el anuncio del próximo lanzamiento de créditos para la vivienda, cuyos detalles serán comunicados por Cristina Fernández de Kirchner en dos semanas, la asociación de deudores del Banco Hipotecario por préstamos otorgados antes de la convertibilidad renovó su reclamo para que se atienda su situación. Se trata de unas 100 mil personas que arrastran deudas desde los años '80, a pesar de que en la mayoría de los casos vienen pagando las cuotas en tiempo y forma. El problema fue que sus créditos resultaron indexados como consecuencia de las hiperinflaciones, del cambio del austral al peso y de un esquema de refinanciaciones ruinosas que llevaron a que miles de deudores que afrontaron sus obligaciones religiosamente durante casi 30 años todavía deban 20 años más.

Hay personas que vienen pagando desde 1983 y aún cargan con deudas como si recién hubieran tomado el crédito. Domingo Cavallo es en buena medida responsable de esta situación por las normativas que tomó cuando era ministro de Economía de Carlos Menem. Tras el estallido de la convertibilidad, a fines de 2001, el problema para estas personas se agravó tanto que el Poder Ejecutivo y la mayoría de las fuerzas políticas en el Congreso empezaron a buscar una solución para evitar ejecuciones masivas de viviendas. Desde aquel momento a la fecha se aprobaron tres leyes en esa línea. La última fue en noviembre de 2007, por unanimidad en Diputados y amplia mayoría en el Senado. Sin embargo, la cuestión sigue dando vueltas.

Rafael Resnick Brenner, asesor legal de la Asociación en Defensa de la Vivienda Familiar de la República Argentina (Adevifra), señaló que si bien la última ley estaba bien orientada, la reglamentación posterior del Ministerio de Economía –trece meses después– alteró las condiciones fijadas por los legisladores, al punto de que dejó de ser una salida para el grueso de los deudores. En consecuencia, al día de hoy los 100 mil afectados siguen en dificultades y unos 30 mil corren serios riesgos de sufrir el remate de sus casas.

"Hay gente que pagó toda su vida, pero luego de jubilarse empezó a tener problemas con las cuotas. No hay que olvidar que muchos tomaron los créditos cuando tenían más de 40 años. Hoy son jubilados, siguen debiendo 20 años y no pueden pagar", explicó Resnick Brenner. El abogado indicó que Adevifra impugnó el decreto reglamentario y consiguió un fallo favorable. El juez Juan Manuel Converset, del Juzgado Nacional en lo Civil Nº 6, aceptó una medida cautelar que establece que ninguno de los beneficios de la ley de 2007 pueden ser disminuidos por la reglamentación.

Como el gobierno no apeló ese fallo, quedó en firme. Por lo tanto, el Ejecutivo debe dictar un nuevo decreto reglamentario. Juan Prada y Paola Nicolai, del Ministerio de Economía, vienen trabajando en un proyecto de decreto que podría dar un corte al tema después de tantos años. Sin embargo, Resnick Brenner advirtió que el Hipotecario mientras tanto sigue con los juicios de ejecución de inmuebles. "Me parece bien que haya nuevos créditos para la vivienda, pero el Gobierno no debe olvidar a estas 100 mil personas que son víctimas de situaciones perversas", reclamó.

El futuro escenario petrolero mundial, según productores y consumidores

Una recesión y mil incertidumbres

Demanda en retracción, producción oscilante y precios inestables en un mercado en el que no reina, precisamente, la libre competencia. Especulaciones de dos bloques poderosos: la Agencia Internacional de Energía y la OPEP.

Los consumidores de petróleo más poderosos reunidos en la Agencia Internacional de Energía (AIE) avisaron que este año su demanda se contraerá 3 por ciento en relación con 2008. De confirmarse sus estimaciones, los niveles de demanda de crudo sentirían la mayor caída desde 1981 por el impacto de la crisis internacional en Estados Unidos, China y Rusia. Por su parte, la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), que posee el 80 por ciento de las reservas mundiales de crudo, calcula que la demanda caerá este año 1,8 por ciento. El precio del barril de petróleo, que no se determina en la puja entre la oferta y la demanda, alcanzó en los últimos días su mayor cotización en seis meses, 60 dólares por barril. El jueves, el precio de las principales variedades rondó los 57 dólares por barril.

La AIE quiere un precio más bajo, los 12 consumidores más grandes del mundo estaban más cómodos con las cotizaciones de febrero, cuando el barril rozó los 30 dólares. Según la Agencia, el reciente incremento en el precio no tuvo correlato en la demanda, que todavía continúa "débil". En su último informe mensual estimó un retroceso en el consumo diario hasta los 83,2 millones de barriles, 2,6 millones de barriles menos que el año pasado.

Por su parte, el cartel de países productores extraña la cotización de 147 dólares de mediados de 2008 y en diciembre acordó recortar en 4,2 millones de barriles diarios su producción para impulsar la cotización. El mes pasado, con los precios nuevamente en alza, la extracción de algunos países de la OPEP volvió a subir para aprovechar la diferencia. El exceso fue de 230 mil barriles por día. Más allá de estos resultados, los ministros de energía de los países miembro decidieron mantener sin cambios sus promesas de reducción en la producción.

> La especulación con los contratos a futuro llegó a explicar el 70 por ciento del precio del petróleo.

La base para construir las estimaciones de la AIE son los –constantemente revisados– datos del Fondo Monetario Internacional: "La previsión de demanda de petróleo en 2009 es coherente con los patrones actuales de la actividad económica, sobre la presunción de que la economía global se recuperará como muy pronto en 2010", indica el documento. En ese sentido, la corporación de consumidores sostiene que la reciente mejora en la cotización del crudo refleja el fortalecimiento de los mercados financieros globales.

La especulación con los contratos a futuro llegó a explicar el 70 por ciento del precio del petróleo. De cada 100 operaciones que se realizaban en las plazas de Nueva York y Londres, sólo se concretaban en una compraventa real el 10 por ciento de las operaciones. Tras el estallido de la crisis, la especulación continuó, pero a la baja.

Para los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la AIE pronostica que el consumo bajará este año en 2,4 millones de barriles diarios, un 5,1 por ciento, hasta los 45,1 millones de barriles. La demanda de crudo cae, el consumo lo hace más rápido y las reservas de petróleo de los países de la OCDE subieron un 6,7 por ciento en términos interanuales.

La cotización actual es baja, no con respecto al costo de producción de la OPEP, sino con relación al "precio de equilibrio" que estiman. Este misterioso valor ronda los 75 dólares, aunque aceptaron públicamente conformarse con un barril entre 50-60 dólares mientras la economía global se recupera. Un fuerte incremento en el corto plazo beneficia a los principales países exportadores, como Rusia o Noruega.

La apuesta de la OPEP, que cuenta con el 80 por ciento de las reservas globales certificadas, es a futuro y está centrada en el mercado europeo. Si el precio del crudo se ubica por encima de los 100 dólares de manera sostenida no es una excelente noticia para los países de la organización. Los altos precios del petróleo vuelven rentable el desarrollo del resto de las fuentes de energía como los biocombustibles. Además, los países de la OPEP son muy vulnerables a las fuertes fluctuaciones en la cotización del crudo que destruye sus estructuras productivas.

Bancos y consultoras internacionales esperan que el precio del crudo vuelva a subir a medida que los inversores recobren la "confianza" y que el sector automotor, principal consumidor del bien, estabilice su situación. De hecho las cotizaciones de algunas commodities agrícolas, principalmente la soja, ya comenzaron a recuperarse. Ayer, en el New York Mercantile Exchange (Nymex), el barril de West Texas Intermediate para entrega en junio terminó en 58,62 dólares, en alza de 60 centavos con relación al cierre del miércoles. En Londres, mientras tanto, el barril de Brent del Mar del Norte con igual vencimiento perdió 65 centavos y terminó a 56,69 dólares.

EFE



Con precios en alza, se recuperó la producción en miembros de la OPEP. Pero volverán los recortes.

Aceros en leve ascenso

La producción argentina de hierro primario y acero se recuperó en abril, aunque permanece muy por debajo de los valores de hace un año. El Centro de Industriales Siderúrgicos informó que la producción argentina de acero crudo alcanzó en abril las 278.900 toneladas, un 7,7 por ciento más que en marzo. La recuperación fue mayor en el caso del hierro primario, con una producción en abril de 221.300 toneladas, un 40,5 por ciento mayor a la de un mes anterior. El salto en la producción mensual se debió al arranque de los hornos de una de las empresas del sector que habían permanecido parados en los meses anteriores. A pesar del crecimiento, la producción de acero crudo y de hierro primario registró el mes pasado una caída interanual del 44,3 por ciento. En este sentido, las empresas del sector continúan operando con un nivel de utilización de la capacidad instalada inferior al 50 por ciento a la espera de una reactivación de la demanda. La producción de marzo de acero crudo fue de 257.200 toneladas, 0,2 más que en febrero y 49,5 por ciento menos contra el mismo mes del año pasado, cuando se llegó a producir 509.200 toneladas. El impacto en la industria siderúrgica local e internacional está relacionado con la crisis de los sectores automotor, construcción y fabricación de bienes de capital.

Fuerte caída en ventas de maquinaria agrícola

Ahora dicen que 2008 fue buenísimo

La venta de maquinaria agrícola por unidades cayó un 61 por ciento en el primer trimestre del año, mientras que la facturación de las empresas del sector se desplomó un 70 por ciento, según informó ayer el Indec. Este resultado incluye tanto a las compañías que elaboran maquinarias en plantas localizadas en el país para exportar como a las que comercializan productos de origen importado. Por otro lado, la proyección de la zafra sojera de este ciclo volvió a caer a 32,8 millones de toneladas, frente a los 34 millones estimados hace siete días desde la Bolsa de Cereales de Buenos Aires.

El mayor deterioro para la industria de la maquinaria agrícola se produjo en la comercialización de sembradoras, cuya venta en el primer trimestre fue de 148 unidades, un 73 por ciento menos que en el mismo período de 2008. Por su parte, entre enero y marzo se vendieron 274 cosechadoras, lo que implicó una baja del 71 por ciento contra las 948 del mismo período del año anterior.

Con este nivel de ventas, la facturación fue de 306,5 millones de pesos, lo que representó también una baja de 70 por ciento contra los 1015,2 millones del año anterior. La mayor caída en facturación se observó en cosechadoras y tractores con una baja del 71 por ciento en cada uno de ellos.

En el caso de los tractores se facturaron 152,5 millones de pesos, contra 537,1 millones del primer trimestre de 2008. Mientras que por cosechadoras se facturaron 55,7 millones, contra 198 millones de pesos.

Por otro lado, las perspectivas para la cosecha de soja siguen retrocediendo. Cuando se lleva trillado el 89,4 por ciento de la superficie apta, la Bolsa de Cereales de Buenos Aires estimó que los rindes están en torno de las dos toneladas por hectárea, una de las más bajas en la historia del cultivo en el país.

Los precios, en tanto, comenzaron a mostrar un escenario más favorable que en otros meses, debido a la ajustada relación que se presenta entre la oferta y la demanda internacional de la oleaginosa, debido a la menor zafra que habrá en el país como en los Estados Unidos. La estimación de producción final quedó en las 32.800.000 toneladas.

Programa estratégico de las universidades dirigido a articular los estudios científicos

Para fortalecer la investigación

Por Julián Bruschtein

El Consejo Interuniversitario puso en marcha un programa que elaborará un diagnóstico sobre la investigación en áreas prioritarias y determinará zonas de vacancia a desarrollar. El objetivo es coordinar los estudios y ponerlos "al servicio de políticas públicas".

Las universidades públicas en conjunto pusieron en marcha un programa estratégico de investigación y desarrollo a nivel nacional. Organizado por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), que reúne a los rectores del sistema educativo superior, el programa busca generar primero "un diagnóstico sobre qué se investiga" en las universidades y luego definir "qué hace falta investigar", según explicó el coordinador del programa, Jorge Anunziata. La articulación de las actividades de investigación en las casas de estudios, así como "ponerlas al servicio de políticas públicas", es una materia pendiente de un sistema disgregado.

Los propósitos del programa son "demarcar el mapa de la investigación del sistema universitario nacional para comenzar a articularlo y detectar áreas de vacancia", así como "desarrollar temáticas demandantes que no logran tener una instancia de coordinación entre universidades", contó a **Página|12** Anunziata, a cargo del grupo de apoyo técnico del Programa Estratégico de Investigación y Desarrollo (PEID).

El proyecto se viene gestando desde 2007, cuando el CIN dispuso por acuerdo plenario el desarrollo del PEID, pero el puntapié inicial se produjo ayer en la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), donde se dieron cita cerca de setenta investigadores para tratar en talleres una de las áreas consideradas prioritarias. Esas áreas son siete y fueron divididas por regiones: Cambio Climático quedó a cargo de las universidades de la región metropolitana, Marginación Social quedó en la región noroeste, Nuevas Tecnologías de la Comunicación e Información en Educación en la región centro y oeste, Energía en la región patagónica, Salud en las universidades bonaerenses y los Indicadores de Sustentabilidad en las del nordeste.

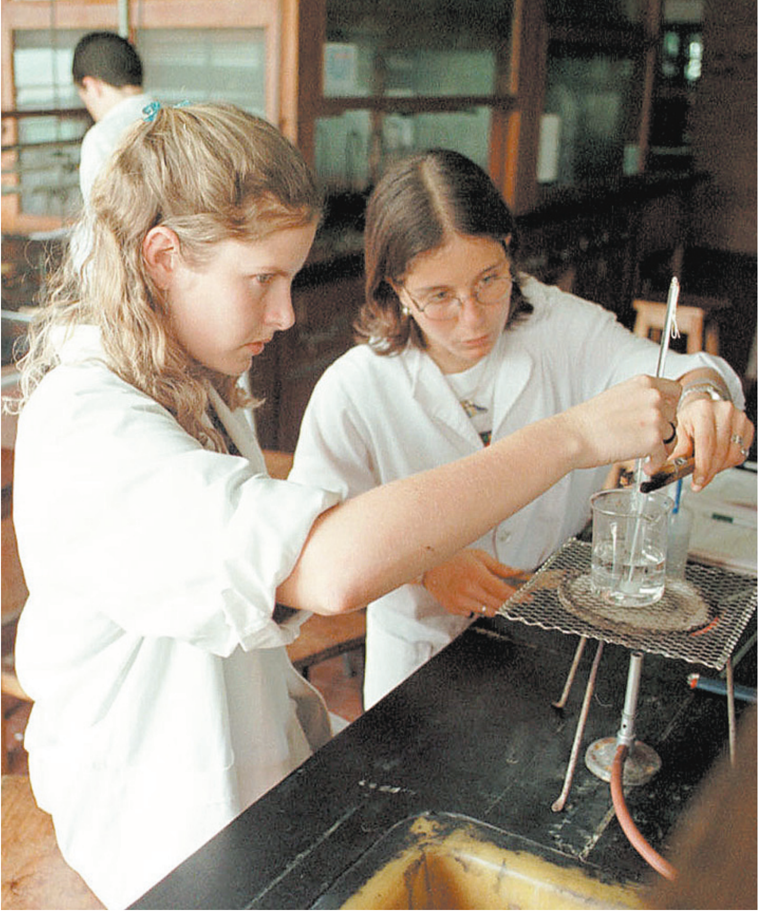
"Cada región del sistema universitario tomó algún tema, pero no quiere decir que sólo esa región lo vaya a desarrollar. La convocatoria es para todas las universidades nacionales en todos los casos, para tener una mirada integral de cada tema", explicó Anunziata, que se desempeña en la Universidad de Río Cuarto. La definición de los temas prioritarios se hizo en relación con el Plan Bicentenario, del Ministerio de Ciencia.

La falta de coordinación entre las distintas instituciones universitarias es un déficit histórico que hace tiempo los rectores pretenden enfrentar desde el CIN. "Las áreas de vacancia son los espacios poco explorados por la investigación académica y que hace falta integrar", precisó Anunziata.

El financiamiento del programa y de la implementación de las actividades lo aportan "en una pequeña porción las universidades" y, además, ya existe un convenio firmado la Agencia de Promoción Científica, explicó una fuente del CIN. Los resultados de los seminarios que determinarán el diagnóstico estarán listos dentro de dos meses, se estima. A partir de entonces, comenzará el trabajo de convocatoria a investigadores para abordar las áreas de vacancia y reforzar las que se hayan encontrado débiles.

Para los talleres que comenzaron ayer y finalizarán cerca de fines de julio, los académicos invitaron además a representantes de las áreas de gobierno dedicadas a las distintas temáticas. En el taller sobre Cambio climático, por ejemplo, participaron funcionarios de la Secretaría de Medio Ambiente, "para articular su enfoque con el de las universidades e intentar dar respuestas conjuntas", dijo el coordinador del grupo de apoyo técnico. Una vez que se pueda comenzar a investigar en forma articulada entre las diferentes universidades, el objetivo central "es poder transformar la investigación académica en propuestas de políticas públicas".

Adrian Perez



El PEID comenzó a gestarse en 2007 y ayer comenzaron los talleres.

"Cada región del sistema tomó algún tema, pero no quiere decir que sólo esa región lo vaya a desarrollar."

Agenda

Debate. "Proyecto de Ley de Comunicación Audiovisual, alcances y debates", con Henoch Aguiar, Guillermo Mastrini y la moderación de Daniel Gutman. Hoy, a las 9.45, en la sede de la UCES, Paraguay 1239, piso 1º.

Pueblo. "Cómo se construye un pueblo en el siglo XXI", conferencia de Ernesto Laclau y José Pablo Feinmann. Hoy, a las 15, en la Secretaría de Gabinete, Roque Sáenz Peña 511.

Revista. Salió el número 49 de la revista *Archivos del Presente*. Entre los temas abordados se encuentran "La trampa de Gaza" y "Hacia un consejo de defensa sudamericano", entre otros. Contacto: www.forosur.com.ar

Darwin. Homenaje a Charles Darwin, del que participan Diego Golombek, Leonardo Moledo y Raúl Carnese, entre otros. El lunes, a las 19, en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), en Puán 470.

Opinión

Por Walter Mignolo *

Retórica del desarrollo y colonialidad del saber

Los sucesos desarrollados alrededor de las investigaciones de Andrés Carrasco sobre el herbicida empleado en la siembra y cultivo de la soja son un eslabón de una larga cadena y una creciente tendencia de varias caras que miran en la misma dirección. Las investigaciones de Carrasco ponen de relieve un principio general de la economía llamada capitalista. En ella, todo se somete al aumento de producción y de las ganancias, no importa quién caiga. Como el fin son las ganancias, el fin justifica los medios. Esto fue así desde el comienzo histórico del capitalismo en el siglo XVI, cuando la trata de esclavos hizo que las vidas humanas fueran desechables en pos de la producción, la acumulación y las ganancias.

Ese principio se ha generalizado de tal manera que, curiosamente, el director del departamento de estudios de las religiones en la Universidad de Columbia, Mark Taylor, publicó un artículo hace un par de semanas en el *New York Times*, titulado "El fin de la universidad como la conocimos". Compara la universidad actual con el colapso de Wall Street y de la industria automotriz en Detroit: sistemas ya fuera de funcionamiento que necesitan remozamiento y regulación. La universidad –argumenta– necesita remozamiento y regulación. Uno de los lastres que carga es haberse convertido en centros de investigación y docencia alejados de los problemas actuales de la sociedad. Hasta ahí estamos de acuerdo. El filósofo jamaiquino Lewis Gordon adelantó argumentos semejantes hace un tiempo describiendo esta situación como una "decadencia disciplinaria", que pone la ortodoxia del método en primer lugar y los problemas en segundo. El método precede y supera al problema.

¿Qué propone Taylor? Plantea que en vez de la organización actual en departamentos disciplinarios se organicen unidades de investigación en torno de problemas urgentes. El problema del agua, por ejemplo. Ahora bien, como la describe Taylor, la investigación creativa en torno del problema del agua estará guiada por dos tipos de intereses. Una vertiente es la de las corporaciones que ya hicieron del agua una mercancía. La investigación en esta orientación tendrá primero el ojo puesto en las ganancias, en cómo se puede hacer más dinero con la comercialización del agua. Usará la retórica del progreso y el desarrollo sustentable, sin duda. Otra vertiente es la que defiende Vandana Shiva en su libro *Las guerras del agua*: investigaciones creativas para revelar los subterfugios de las corporaciones interesadas en las ganancias y la mercantilización del agua, no en la vida. La mercancía-agua viene primero, después se verá cuántos la pueden comprar y cuánto adelantan los inversores de Bolsa para incrementar el precio del agua a futuro.

La visión de la universidad futura que propone Taylor coincide con el enunciado de una circular lanzada por los organizadores del Foro Universitario Mundial que se hará en Davos en 2010: "Una de las paradojas de nuestro tiempo es que el pensamiento más creativo proviene más de las empresas, los políticos y los líderes sociales que de la academia. El Foro Universitario Mundial se ha creado en la creencia de que hay una necesidad urgente para los académicos de conectarse más directa y arriesgadamente con las cuestiones fundamentales de nuestro tiempo. De la misma manera en que el Foro Económico Mundial se ha forjado un rol de liderazgo global para los políticos, los empresarios y los líderes sociales". En este párrafo se asume que hay un solo tipo de creatividad, la creatividad positiva para el desarrollo. No se tiene en cuenta, por cierto, la creatividad investigativa que pone de relieve lo que la investigación positiva oculta (como los casos de Andrés Carrasco o Vandana Shiva). La filosofía que subyace en la organización del Foro Universitario Mundial es la creatividad para el desarrollo. La misma creatividad que desembocó en el derrumbe de Wall Street.

Lo que necesitamos es otro tipo de creatividad: respuestas como las que ha dado la comunidad académica en Argentina ante el "affaire Carrasco". Oponerse al proyecto de Davos es sólo una parte y quizá mínima del problema en vista a la tarea de construir futuros globales comunales, no capitalistas. Es necesario trabajar creativamente en opciones descoloniales (en vez de reproducir y remozar las opciones desarrollistas) del saber y la investigación, con miras a la creación de futuros globales comunales (ya no la universalidad capitalista ni la comunista, hermanas gemelas de la Ilustración). La ecuación desarrollo/libertad es cada vez menos evidente. Tal creatividad tendrá que comenzar a partir de horizontes en los que ya no será posible por puro sentido común ni aun para los propios terratenientes argentinos ni para la propia Cámara de Sanidad Agropecuaria y Fertilizantes, aceptar acciones devastadoras como las de Monsanto y corporaciones semejantes. Los organizadores del Foro en Davos tendrán que advertir que están azuzando el fuego de una carrera hacia la devastación. El problema ya no es declararse anticapitalista. El problema es de vida o muerte si el capitalismo se reconstruye después de su propio intento fallido de suicidio. El problema fundamental del capitalismo es haber generado sujetos moldeados por el éxito y el éxito por las ganancias, y la felicidad por la posesión de objetos. Subjetividades de muerte bajo la convicción (o la mala fe) de ser generadores de vida y de bienestar.

* Director del Centro de Estudios Globales y Humanidades de la Universidad de Duke (EE.UU.).

Sus abogados plantearon que el dictador "está secuestrado"

Videla se cree una víctima

Ante la Cámara de Casación, los abogados presentaron el insólito argumento de que el Gobierno "está perpetrando" contra el dictador "el delito de privación ilegítima de la libertad". Pretenden que pueda esperar en su domicilio el comienzo del juicio.

El represor Jorge Rafael Videla "está secuestrado" por una conjura entre el Gobierno y los organismos de derechos humanos, según el recurso extraordinario que presentaron ayer los abogados defensores del dictador. El inverosímil argumento fue planteado ante la Sala IV de la Cámara de Casación, que deberá decidir si concede o no una nueva prórroga a la prisión preventiva de Videla.

"Los organismos de derechos humanos quieren que Videla y otros militares mueran en la cárcel y el Gobierno presiona a los jueces para que resuelvan en ese sentido", aseguraron los abogados Adolfo Casabal Elía y Luis Carri Pérez, defensores de Videla. También se quejaron porque, aseguran, en su caso "no se aplica el Código Penal, directamente se aplica la venganza".

Casabal Elía y Carri Pérez esperan que la Sala IV de Casación le permita al dictador esperar el juicio en su casa. "Cualquier otro detenido ya hubiera recuperado la libertad con el dos por uno y todo el tiempo que Videla lleva en prisión preventiva", argumentaron los defensores, que explican que su cliente "lleva 30 años cumpliendo prisión preventiva si se hace el cálculo con la ley del dos por uno". "Jurídicamente constituye una locura –protestaron, indignados–. Se está perpetrando el delito de secuestro o privación ilegítima de la libertad contra nuestro defendido, ya que la ley 24.390 establece tres años como máximo."

La Sala IV de Casación tiene a su cargo muchos de los recursos presentados por causas contra actores de la última dictadura y sus miembros fueron cuestionados por el Gobierno y los organismos de derechos humanos por obstaculizar el avance de los expedientes. Fue la misma que, a fines del año pasado, ordenó la excarcelación de Alfredo Astiz y Jorge "El Tigre" Acosta, entre otros detenidos por la causa ESMA, medida que finalmente no se cumplió, a la espera de un pronunciamiento de la Corte Suprema.

Enrique García Medina



"Los organismos quieren que Videla y otros militares mueran en la cárcel", sostuvieron sus representantes.

> "Cualquier otro detenido ya hubiera recuperado la libertad con el dos por uno y todo el tiempo que lleva en prisión."

Presidente de facto durante el período más oscuro de la última dictadura, entre 1976 y 1981, Videla fue condenado a prisión perpetua en 1985, tras el Juicio a las Juntas Militares, pero sólo cumplió cinco años de su pena antes de ser indultado por el ex presidente Carlos Menem. En 1998 regresó brevemente a la cárcel, cuando la Justicia determinó que las causas de robo de niños constituyen crímenes de lesa humanidad y, por lo tanto, no prescriben. Pasó 38 días preso en Caseros antes de ser beneficiado por el derecho a arresto domiciliario, a causa de su edad, y sólo diez años más tarde perdió este beneficio. Hoy está alojado en el penal federal de Marcos Paz, donde espera el juicio.

Por otra parte, ayer se dio a conocer otra presentación de los abogados del represor, dirigida a trabar el inicio del juicio oral y público por robo de menores. Los representantes de Videla objetaron la decisión de la Cámara en lo Criminal Federal, que unificó las causas "Nicolaides" y "Videla", en las que se investigan 34 casos de sustracción de menores. La decisión final la tendrá la sala III del máximo tribunal penal de la Nación.

Las Abuelas de Plaza de Mayo, como una de las partes querellantes, ya anticiparon por medio de sus abogados que pedirán el rechazo de esta presentación.

En esta causa, además de Videla y Cristino Nicolaides, están procesados Reynaldo Benito Bignone, Santiago Omar Riveros, Jorge Acosta, Antonio Vañek y Rubén Oscar Franco, entre otros. Por su parte, Emilio Eduardo Massera, también implicado en el sumario, no fue enviado a juicio debido a informes médicos sobre su estado de salud (*ver aparte*).

Aún no se conoce la fecha de inicio del juicio oral y público, pero el Tribunal Oral Federal 6 ya recibió el ofrecimiento de pruebas. Formarán parte del proceso más de cien testigos, entre ellos ex detenidos y también familiares e hijos de desaparecidos.

La causa López

Si la causa por la desaparición del testigo Jorge Julio López ya se encontraba en terapia intensiva, ayer entró en estado de coma. La sala I de la Cámara Federal de La Plata, presidida por Alberto Durán, decidió dejar el caso en manos del juez Manuel Blanco, con el presunto objeto de que "desarrolle en forma continua y sin dilación" la tarea investigativa. "Con frases rimbombantes la Cámara hizo lo peor para la causa, lo único que no podía hacer: le dio la instrucción a Blanco, quien ya la rechazó por escrito porque dijo no conocerla", dijo la abogada querellante Guadalupe Godoy. Según explicó la letrada a **Página/12**, los camaristas debían decidir si el voluminoso expediente iba a ser llevado o no por la secretaría especial sobre delitos de lesa humanidad, pero no podían sacarle la instrucción a la fiscalía de primera instancia, porque una decisión del fiscal de Cámara técnicamente la había dejado radicada en despacho del fiscal Sergio Franco, que sí la conoce y la trabajó. Godoy anticipó que apelarán a Casación y pedirán un plenario urgente de la Cámara.

Carcel común para Menéndez

Miles de personas marcharon ayer por el centro de Córdoba para rechazar el beneficio de arresto domiciliario otorgado al torturador Luciano Benjamín Menéndez y a otros dos represores. Con el lema "Cárcel común para Menéndez. Juicios ya", la movilización convocada por distintas organizaciones sociales, como HIJOS y Abuelas, entre otras, llegó a los tribunales donde ejerce la jueza Cristina Garzón de Lascano, quien deberá decidir si sostiene o no el criticado fallo de la Cámara de Casación que otorga el beneficio a Menéndez.

Pericia sobre la salud de Massera

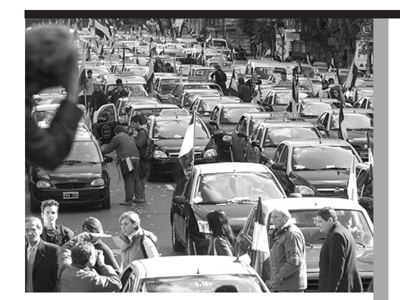
"No está en condiciones"

Una nueva pericia realizada a Emilio Eduardo Massera, miembro de la junta militar que dio el golpe de Estado el 24 de marzo de 1976, determinó que el represor "no se encuentra en condiciones de ser sometido a juicio", según indicaron fuentes vinculadas con la causa.

Massera, cuya historia clínica es casi tan frondosa como su prontuario, no se encuentra en condiciones de designar o revocar a un abogado defensor ni de comprender las implicancias de las resoluciones judiciales que puedan dictarse, sostuvieron en su dictamen los profesionales que estudiaron el estado de salud del ex hombre fuerte de la Escuela Superior de Mecánica de la Armada.

El estudio está rubricado por tres peritos de oficio que representan a la Asociación Médica Argentina y las facultades de Medicina y de Psicología de la Universidad de Buenos Aires y tres especialistas de parte: dos ofrecidos por el colectivo Justicia Ya! y una médica psiquiatra presentada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

A la misma conclusión que ellos habían llegado los peritos de la Corte Suprema de Justicia, mientras que también este año un perito enviado por la Justicia italiana consideró que Massera está en condiciones de ser juzgado.



Caravana de taxistas

Dueños y choferes de taxis realizaron ayer una nueva movilización en el centro porteño como protesta por la implementación por parte del gobierno de carriles exclusivos para transitar en avenidas de la ciudad. La medida de fuerza, que comenzó en el Obelisco y concluyó frente a la Jefatura de Gobierno porteña, se produjo en sintonía con otras manifestaciones de empleados públicos de centros de salud y de gremialistas bancarios, por lo que generó trastornos y demoras para el tránsito. El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, calificó la protesta como "política". Según Macri, la caravana vehicular fue "un atropello más contra el resto de los ciudadanos que quieren circular" por esas cuadras y sentenció que en ese gremio "hacen política en tiempo electoral". Sin embargo, para los taxistas, "a los efectos negativos que la situación económica produce sobre nuestra actividad, con caída de las recaudaciones y su consecuencia de más horas diarias de trabajo, el gobierno de Macri le sumó una política que agrava seriamente nuestra economía".

Paco al por mayor

Ocho mil dosis de paco fueron incautadas ayer en 18 allanamientos simultáneos realizados en una villa de la localidad bonaerense de Wilde y, según la policía, se trata del mayor operativo de secuestro de esa droga en la provincia de Buenos Aires. Los allanamientos comenzaron durante la madrugada y fueron realizados en Wilde y Villa Dominico, y especialmente en las villas de emergencias Azul e Itatí, de Quilmes. Según las fuentes, las investigaciones habían comenzado el año pasado cuando se determinó cuáles eran los centros de venta y acopio de paco en la zona sur del conurbano.

Golpean a la madre de una diputada que denunció al gobierno porteño

"Un claro acto intimidatorio"

La diputada de Igualdad Social Liliana Parada reveló que su madre fue agredida al salir de su edificio en Boedo por un hombre que luego escapó. La legisladora vinculó el hecho a su denuncia por la patota oficial que desaloja indigentes en la ciudad.

Por Gustavo Veiga

La diputada porteña Liliana Parada (Igualdad Social) reveló ayer que su madre, una persona mayor, sufrió un ataque a golpes que vinculó con las denuncias que realizó por hechos de represión institucional en la ciudad. "Esto fue un claro acto intimidatorio para callarme, para que me corra de las investigaciones que estoy haciendo", dijo acompañada por unas 250 personas que le expresaron su solidaridad durante una conferencia de prensa que brindó en la Legislatura. El ataque contra María Estela Gismondi de Parada se produjo el martes a la tarde en el barrio de Boedo, cuando salía de su casa. Su agresor, un hombre corpulento y de estatura mediana, la empujó, le pegó varias patadas en la espalda cuando cayó al suelo y se alejó del hall del edificio sin robarle nada. La legisladora, que es abogada, la patrocina en la causa que se abrió en el juzgado de Mónica Berdión de Crudo.

Conmovida por la situación, Parada describió el episodio en que su madre resultó sorprendida cuando abría la puerta del edificio donde vive, en la calle Colombres al 1000. "Esta persona estaba al acecho en el momento en que mi mamá salía, como todos los martes, a tomar el té con sus amigas jubiladas. La esperó detrás de la puerta de madera con los bordes de vidrio y, cuando se encontraron de frente, la empujó, provocó su caída al piso y comenzó a patearla hasta que se cansó. Ella se asustó tanto que no podía dejar de gritar."

La investigación judicial que quedó del fiscal Martín López Perrando tiene dos hechos más para considerar, que quizá estén vinculados con la agresión a la madre de la diputada. Un par de semanas antes, desde la vereda de enfrente del inmueble, un joven tomó fotografías a su fachada. No es la misma persona que la atacó, aunque en este caso, tanto Gismondi de Parada como el encargado del edificio en donde vive pudieron observarlo mejor. Si los dos episodios guardaran relación entre sí, la acción habría sido planificada con anticipación.

"En la segunda ocasión de las fotografías, a mi mamá le llamó mucho la atención que las sacara un joven delgado y distinto al que la agredió. Le preguntó al encargado si sabía quién podía ser y le respondió que quizá fueran los que sacan fotos para hacer multas. Pero ésas se toman desde vehículos", contó la diputada de Igualdad Social y candidata a diputada de la Nación.

Parada precisó que luego del ataque su madre se pudo poner de pie, subió en el ascensor a su departamento y le pidió auxilio a su hermano. "Sufrió traumatismos, pero no le rompieron ninguna costilla. Ahora debe guardar veinte días de reposo. Y más allá del trauma que tiene, quedó a salvo de consecuencias más graves porque llevaba puesta una campera gruesísima y, cuando cayó, su cartera le quedó debajo de la cabeza y le hizo como de almohadón. Ni siquiera se le rompieron los lentes."

Consultada sobre el origen de la intimidación –la carátula del expediente judicial tiene esa definición–, Parada señaló las denuncias que realizó en la Justicia y también públicamente: "Si consideramos las imputaciones contra esa fuerza parapolicial de la UCEP que golpea y amenaza a los indigentes e interviene en desalojos brutales como el de la avenida Paseo Colón, si tomamos en cuenta la denuncia de Puerto Pibes, donde se instala la policía sin ningún tipo de resolución que la avale y se les saca el lugar a niños en estado de vulnerabilidad, si decimos recientemente a través de un pedido de informes que se está designando a personal policial cuyo legajo es cuestionable en lugar de tener uno impecable y, si denunciamos al aparato de seguridad ciudadana de Mauricio Macri en su conjunto, es posible que se vean afectadas algunas personas. No adjudico el ataque a cualquiera de ellas en particular, pero por lo menos una sospecha".

Las distintas organizaciones que acompañaron a Parada coincidieron con ella en que la agresión contra su madre fue un hecho intimidatorio. Entre algunas medidas que propuso junto a otros legisladores recordó que la Comisión de Derechos Humanos firmó un dictamen por mayoría para pedirle al cuerpo que disuelva la Unidad de Control del Espacio Público (UCEP) que depende del Ministerio de Ambiente y Espacio Público. También dijo que lo entrevistó al secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Duhalde, para informarle de la participación policial en desalojos contra personas en situación de calle.

"Hoy van por los indigentes, pero mañana serán nuestros hijos si están conversando tranquilamente en las puertas de sus casas. Lo harán por portación de cara o de ropa, como indeseables, sospechosos o merodeadores. Esa es la ciudad que se viene...", concluyó Parada.

Sandra Cartasso



El grupo trabaja en "apoyo" a los desalojos en la ciudad; abajo, la diputada Liliana Parada.

Télam



Una denuncia con amplio apoyo

Por G. V.

Numerosas organizaciones, políticos y sindicalistas se hicieron presentes durante la conferencia de la legisladora Parada para solidarizarse con ella y su madre. La acompañaron diputados nacionales como Eduardo Macaluse, Nélida Belous, Claudio Lozano y Leonardo Gorbacz, sus colegas de la Legislatura Martín Hourest, Patricia Walsh, Pablo Failde, Diana Maffía, Gerardo Romagnoli y Gabriela Alegre, dirigentes sindicales como Fabio Basteiro de la CTA Capital, Eduardo López de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) y Alejandro Demichelis de Ctera, y representantes de los organismos de derechos humanos como Miguel Monserrat, Lita Boitano y Jorge Morresi, de Familiares y militantes de HIJOS.

"Casualmente, Liliana Parada encabeza las demandas ante la Justicia por las diferentes situaciones de violencia en la ciudad de Buenos Aires llevadas a cabo en la mayoría de los casos por la Unidad de Control del Espacio Público", señaló Basteiro, candidato a legislador porteño por Proyecto Sur. Además de las organizaciones y legisladores mencionados, se vieron en el Salón Perón a la ex dirigente de Ctera Marta Maffei, la candidata a diputada nacional por el MST Nueva Izquierda, Vilma Ripoll, y organizaciones políticas y sociales como la Corriente Clasista y Combativa, Juntos por el Parque Chacabuco, la Asamblea de Flores y varias juntas de delegados de ATE.

El macrismo aprobó la primera lectura de la venta de lotes en Catalinas

Primer round para la Inmobiliaria

El PRO reunió anoche los dos tercios para arrancar la venta de tres terrenos que cotizaron a mucho menos del valor de mercado. Tuvieron que aclarar que se comprarán escuelas y prometer una comisión de seguimiento.

Por Sergio Kiernan

La Inmobiliaria Macri logró anoche dar su primer paso para un negocio millonario cuando la Legislatura aprobó la primera lectura de la ley que autoriza a vender tres valiosos terrenos en Catalinas. El PRO tuvo que enfrentar un duro debate y comprometer recursos para lograr reunir dos tercios del voto, necesarios para enajenar propiedad pública. Los 42 votos a favor se lograron con todo el bloque macrista, casi todos los legisladores K y los tres sobrevivientes de lo que fue el telermanismo.

Los tres terrenos se asientan en la única manzana de rascacielos porteños y tienen, por ley, un uso limitado. Dos, sobre la avenida Madero, son estacionamientos. El tercero y mayor en superficie, es el de la estación de servicio que toma entera la cuadra de Córdoba entre Alem y Madero. Entre los tres lotes se suman casi 15.000 metros cuadrados de tierra.

El macrismo flotó la idea el año pasado con el argumento de que el producto de la venta se destinaría a reforzar el presupuesto educativo porteño, específicamente para arreglar escuelas. Escudados por tanta nobleza, agregaron un caramelo suculento, un segundo proyecto de ley para cambiar la zonificación de los lotes. El objetivo es por un lado permitir otros usos que no sean estacionamiento y servicios automotores, y por el otro aumentar drásticamente las alturas constructivas actuales. Las torres de Catalinas tienen 73 metros de altura, pero en los lotes sobre Madero se podrá llegar a 110 y en el de Córdoba a la inédita de 150.

Como la diferencia entre un negocio y un negociado es el cómo, el macrismo tuvo que agregar algunas precisiones para hacer más potable el proyecto. El diputado Alvaro González, macrista que preside la Comisión de Hacienda y fue el miembro informante del proyecto en el recinto, terminó aclarando que los dineros no serán usados sólo para remodelar escuelas sino para comprarlas. Hasta detalló que había escuelas expropiadas por ley que todavía no eran propiedad pública por falta de fondos, tema que subsanaría la venta de estos bienes. También se prometió formar una comisión legislativa de seguimiento de la venta.

Es que el dinero es uno de los ripios fundamentales del problema. El PRO incluyó en el presupuesto de este año 300 millones de pesos como producto futuro de esta venta. A fines de año, eso significaba cien millones de dólares y hoy menos de 80, una estimación mucho menor a la que estima el mercado. Ante la diferencia –200 millones de dólares que dicen los privados contra menos de 100 que espera el gobierno porteño– el macrismo cita la "burbuja financiera" y "la depresión mundial", al decir de una vocera de González. Pero brokers especializados señalaron a **Página|12** que Catalinas es uno de los sectores de la ciudad menos afectados por cualquier recesión o burbuja. Tirarse tan a menos, dijeron, resulta llamativo, en particular con alturas especiales.

El debate de anoche abundó en estos señalamientos cuando hablaron Patricia Walsh (NI) y Sergio Abrevaya (CC), entre otros. También se destacó la falta de precisiones del discurso oficial, que en ningún momento dijo exactamente qué escuelas serán compradas, ni por cuánto ni cuándo.

El kirchnerismo porteño no compartió estas dudas y votó, con la excepción de Juan Cabandié, por el proyecto. Inés Urdapilleta (FpV), defendió lo actuado explicando que es "un buen proyecto" donde "el cambio de zonificación beneficia por una vez a la ciudad y no a un privado, con lo que esa plusvalía le queda a los porteños". Urdapilleta negó la versión de que los K habían votado a cambio del apoyo macrista al proyecto de una comisión de enlace entre la Policía Federal y la Metropolitana. Esta ley se iba a votar anoche mismo, pero terminó pospuesta.

No faltará oportunidad de pagar favores recibidos: anoche fue apenas la primera lectura del proyecto que autoriza la venta. Luego falta también votar el cambio de zonificación y el precioso regalo de las alturas especiales. Si todo le sale bien a la Inmobiliaria Macri, habrá un monstruo de 150 metros de altura en una esquina del microcentro.

Guadalupe Lombardo



El terreno sobre Córdoba tiene un regalito especial: se permitirá una torre de 150 metros.

Decreto de Macri para incrementar el valor de terrenos en base a obras públicas

El revalúo porteño huele a un aumento de ABL

El gobierno porteño resolvió por decreto revaluar los terrenos ubicados en zonas donde se hubieran realizado mejoras urbanas, como viaductos, plazas o estacionamientos subterráneos. La medida generó la reacción de la oposición que la consideró "ilegal" porque no ha pasado ni pasará por la Legislatura y porque "no se les puede cobrar a los vecinos dos veces la misma obra, ya que la pagaron con sus impuestos". Voceros del gobierno porteño se limitaron a asegurar que "no van a aumentar los impuestos de ABL", pero no explicaron mediante qué mecanismo el revalúo no se traduciría en incremento.

El decreto 376/09, firmado por Mauricio Macri, su ministro de Hacienda, Jorge Grindetti, y el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, fue publicado en el Boletín Oficial del lunes último. Allí se establece que los terrenos que estén próximas a un viaducto o paso bajo nivel, de una calle peatonalizada o de una plaza nueva, aumentarán su valuación entre un 2,5 y un 60 por ciento.

Macri ya había logrado aumentar el impuesto del Alumbrado Barrido y Limpieza (ABL) al comienzo de su gestión, en un promedio del 100 por ciento, que en algunos casos alcanzó el 240 por ciento.

"Es ilegal revaluar una propiedad en base a la obra pública realizada, que ya fue pagada por el contribuyente, por lo que se le estaría cobrando dos veces", dijo a **Página|12** el diputado Aníbal Ibarra (Diálogo por Buenos Aires). Su colega Marcelo Meis (Convergencia Federal) presentó un proyecto para derogar el decreto de revalúo por considerarlo "inconstitucional, ya que toda suba en materia impositiva es competencia de la Legislatura".

Ayer, el gobierno porteño no quiso dar más detalles ni aclaraciones acerca del revalúo. Desde el Ministerio de Hacienda, derivaron la consulta de **Página|12** a la Administración General de Ingresos Públicos (AGIP), donde los voceros se limitaron a aclarar que "sólo se trata de una actualización de la base de datos de valuaciones" y a asegurar que "no va a haber aumento de impuestos".

Ayer había trascendido en la prensa que para que el revalúo tuviera vigencia tenía que ser ratificado por la Legislatura, pero el diputado Meis aclaró que "como no se trata de un decreto de necesidad y urgencia, no requiere de tratamiento legislativo".

El decreto de Macri argumenta que "se torna imperioso modificar la base valuatoria de los inmuebles cuando se realizan obras públicas y privadas que los benefician directamente, así como también cuando se modifican las normas urbanísticas".

Con ese fundamento, el jefe de Gobierno dispuso que "cuando se modifique el grado de aprovechamiento de las parcelas, aumentando su superficie edificable", la valuación del terreno aumentará en forma proporcional entre un 5 y un 60 por ciento.

En tanto, cuando se unifique la superficie de la calle y la vereda, como ocurre con las calles peatonalizadas, la valuación aumentará un 10 por ciento para los frentistas. En el caso de que se construya un viaducto bajo nivel, la valuación aumentará un 2,5 por ciento para los que viven dentro e los primeros 100 metros y hasta un 10 por ciento para los que están a una distancia de entre 300 y 400 metros. También habrá aumentos para los terrenos ubicados hasta 400 metros del soterramiento del ex Ferrocarril Sarmiento, de entre un 5 y un 15 por ciento. Subirá un 10 por ciento para quienes vivan frente a una plaza nueva, y entre un 5 y un 10 por ciento para los ubicados hasta 200 metros de una plaza subterránea a construir.

Por si hay dudas sobre el impacto del revalúo en los bolsillos de los porteños, el artículo 9 del decreto establece que "el importe anual a ingresar por los gravámenes inmobiliarios, según lo establecido en el presente decreto y las actualizaciones que surjan de la aplicación del mismo, nunca podrá ser superior al uno por ciento del valor de mercado del inmueble". Es decir que para un departamento de 60 mil dólares, el aumento no debería superar los 1800 pesos anuales.

"El criterio que aplican es arbitrario", dijo Ibarra a **Página|12**. "Porque un viaducto en realidad puede bajar el valor de venta de un terreno, en vez de subirlo." El ex jefe de Gobierno opinó que el Ejecutivo "tiene atribuciones para modificar el valor del terreno, pero no puede hacerlo sobre la base de la obra pública".

Por su parte, Meis opinó que "si se pretende aumentar las valuaciones en base a las obras públicas, se deberían reducir los impuestos en las zonas de la ciudad que se encuentran injustamente postergadas".



Los vuelos a México se reanudan a partir de la hora cero de hoy

"Limitamos la llegada del virus"

El Comité de Crisis formado por la gripe A decidió levantar finalmente hoy mismo la suspensión de vuelos con ese país. Sergio Massa anunció una inversión extra de 360 millones de pesos para los operativos de prevención.

Drama en la 9 de Julio

Un hombre de 45 años se ató la punta de una soga a su cuerpo y la otra a la baranda de la autopista 9 de Julio con su hija en brazos y amenazó con dejarse caer desde una altura de más de diez metros. Las tareas de socorro corrieron por parte de la Policía Federal y dos dotaciones de bomberos. El hombre llegó hasta ese lugar, en inmediaciones de la avenida San Juan, con sus otros seis hijos, según confirmaron fuentes policiales, cerca de las 14.30. Según pudo saberse, habría tomado esta decisión en medio de un estado de desesperación: se había quedado sin vivienda donde estar con sus siete hijos, puesto que fue desalojado de la casa donde vivía, en el barrio porteño de Villa Lugano. Luego de media hora, bomberos y policías rescataron a él y a su nena, tras un largo diálogo en el que lo convencieron de desistir de su actitud. El hombre fue llevado al Borda.

Mauro Palma, distinguido

El catedrático romano presidente del Comité del Consejo de Europa por la Prevención de la Tortura, Mauro Palma, recibió el título de profesor Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires. Durante la ceremonia, Palma pidió "disculpas por la Europa distraída de los años de la dictadura en la Argentina, que no supo intervenir, denunciar y combatir lo que aquí estaba ocurriendo". El miércoles, el catedrático recibió una distinción por su trabajo en la materia de manos de Stella Maris Martínez, titular del Ministerio Público de Defensa.

A poco más de dos semanas de la suspensión de los vuelos directos entre la Argentina y México, el gobierno nacional puso fin a esta medida por decisión del Comité de Crisis y Emergencia Sanitaria integrado por varios ministerios. "Creemos que hemos limitado y retrasado la llegada del virus", dijo el canciller Jorge Taiana, durante la conferencia de prensa posterior en la Casa de Gobierno. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, aclaró que el riesgo de pandemia aún existe, por lo que "ningún país está exento"; y después anunció una inversión de 360 millones para fortalecer los operativos de prevención. Consultado por **Página|12**, el cónsul mexicano en la Argentina, Juan Miguel Ponce, expresó su "beneplácito" y aseguró que las relaciones bilaterales no fueron afectadas por la suspensión, que oficialmente terminará a la hora cero de hoy.

"Vamos a trabajar con un doble control, sobre el pasajero y también en la responsabilidad que les fijamos a las aerolíneas", explicó el jefe de Gabinete. Los controles sanitarios, agregó, se exigirán por doble vía a los pasajeros que lleguen de México, Estados Unidos y Canadá y también a las aerolíneas que los transporten. Fuentes del Ministerio de Salud de la Nación detallaron a este diario que este mecanismo es el utilizado con los "vuelos de riesgo" que hasta ayer eran todos los provenientes de Estados Unidos y Canadá.

"A los pasajeros de esos países se los hace descender en la terminal B del aeropuerto, donde se hacen los controles termográficos (para detectar si un pasajero tiene fiebre); y si en medio de un vuelo, provenga de donde provenga, aparece un caso sospechoso, también descienden por la terminal B", dijo la fuente. Detrás del edificio principal, continuó, en la puerta 12, "está instalado el hospital de campaña que funciona desde principios de la semana pasada".

Allí hay capacidad para 16 pacientes y cuatro en terapia intensiva, y atienden cuatro médicos, ocho enfermeras y dos bioquímicos. El hospital pertenece a la Fuerza Aérea e incluye laboratorio, sala de rayos y dos ambulancias. Ante un caso probable de gripe A, el paciente es aislado, recibe medicación antiviral y luego es derivado a un centro médico.



Télam

Los argentinos en México sólo pudieron regresar en vuelos especiales enviados por el Gobierno.

La inversión anunciada ayer por Massa para enfrentar por 90 días cualquier tipo de urgencia es de 360 millones de pesos, que serán girados en los próximos días al presupuesto del Ministerio de Salud nacional. El jefe de Gabinete dijo que buena parte del dinero se irá en campañas de prevención, atención sanitaria y otros recursos y para reforzar la atención del 0-800-222-1002, la línea gratuita para consultas. "Las políticas sanitarias son exitosas en el tiempo", sostuvo Massa.

"Hoy cumplimos una primera etapa y ahora empieza una segunda etapa que es la más intensa, porque es la etapa en la que además empieza el invierno", señaló después el jefe de Gabinete. "Tenemos que estar muy atentos porque cualquier aparición de un caso va a generar en ese papá, en esa mamá, o en el marido, o en la esposa, la duda de si no será un tipo de gripe particular, y seguramente esto derivará en un aumento en las consultas en el sistema público y privado de salud."

La suspensión de los vuelos había sido calificada de "discriminatoria" por el presidente Felipe Calderón. Sin embargo, ayer el cónsul mexicano festejó sin críticas de por medio. "Vemos con beneplácito la reanudación del flujo de hombres de negocios, turistas, académicos y estudiantes. Y también de todas las mercancías que se intercambian vía aérea, que recaen sobre el consulado. Queremos que las relaciones sean excelentes, es nuestro deseo, y el de la Cancillería argentina también", dijo Ponce. Desde el consulado fueron ayudados 170 mexicanos varados en la Argentina, se les pagó alojamiento y comida, y muchos, según contó Ponce, lograron volver haciendo un puente aéreo en San Pablo.

Taiana, por su parte, reconoció que "en un tema tan sensible puede haber distintas interpretaciones, distintas adjudicaciones de responsabilidades", y luego recordó que México fue el primer país que tuvo esta epidemia. "Creo que hay que comprenderlo en ese proceso, y estamos seguros de que hemos actuado de la mejor manera en defensa de la salud de los argentinos", fue su justificación.

Nueva York empieza a temer

La gripe A genera cada vez más miedo en Nueva York. Ayer, el alcalde Michael Bloomberg afirmó que en una escuela hay cuatro alumnos y un miembro docente contagiados. El docente se encuentra en estado crítico. También ayer se confirmó el caso de una mujer peruana que llegó a Lima el sábado pasado proveniente de esa metrópoli norteamericana y se convirtió en la primera persona con gripe A en el Perú, según anunció ayer el ministro de Salud, Oscar Ugarte.

El del docente neoyorquino es el primer caso grave en Nueva York desde que estalló el brote del virus el mes pasado. Más de 50 alumnos de esa escuela con síntomas de gripe fueron regresados a sus hogares, donde permanecen aislados. En tanto, se supo que la paciente peruana llegó de Nueva York hace tres días. Ugarte dijo que "la evolución de la paciente de 27 años es buena y que en la actualidad se encuentra recuperándose". Días atrás, el ministro había asegurado en conferencia de prensa que una argentina bajada del avión en Lima padecía influenza A, pero luego debió rectificarse porque los análisis no lo confirmaron.



Muerte en Flores

Una chica de 17 años murió anoche de un disparo en el abdomen, al quedar en medio de un supuesto enfrentamiento entre un agente de la Policía Federal y un delincuente, que escapaba tras robar en un kiosco en el barrio porteño de Flores. Según fuentes policiales, la joven murió en el hospital Alvarez, adonde llegó gravemente herida; el delincuente fue detenido con dos balazos en una pierna. El hecho ocurrió a las 20, cuando un ladrón entró a robar a un kiosco situado sobre Varela al 300, de donde sustrajo dinero. Entonces fue visto por un policía, que empezó a perseguirlo y fue atacado por el delincuente. En medio del tiroteo fue herida la chica, vecina del lugar, quien regresaba a su casa y le faltaban sólo 50 metros para llegar.

Cuatro presos por efedrina

Cuatro personas, entre ellas el dueño de una droguería que en ocho años importó casi 19 toneladas de efedrina, fueron detenidas ayer en Capital Federal y el Gran Buenos Aires, en el marco de la causa que investiga el tráfico ilegal de ese precursor químico. Fuentes policiales informaron que el principal sospechoso apresado es propietario de la Droguería Libertad S.A., con sede central en la calle Estados Unidos al 1800, Capital Federal, cuyo hijo está prófugo en el marco de esta causa a cargo del juez federal de Campana, Federico Faggionatto Márquez. La droguería se dedica desde hace 15 años a la provisión de drogas para la industria y está inscripta en el Sedronar para comercializar la efedrina.

Avioneta caída sobre una casa

Al menos seis personas murieron ayer al caer una avioneta bimotor sobre una vivienda, poco después de despegar desde el aeropuerto internacional La Aurora, de la capital guatemalteca. "La avioneta despegó hacia el sur, con destino a Belice, pero al hacer el viraje hacia la izquierda se desplomó. Todavía no sabemos la razón", informó el director de Aeronáutica Civil, Juan José Carlos.

Ningún letrado quiere defender al padre que violaba a su hija

Un monstruo sin abogado

Armando L. está siendo defendido por una defensora oficial designada de oficio, que ayer reconoció que no tiene una estrategia de defensa aún definida y que desconoce los detalles del caso en profundidad.

Guadalupe Lombardo



La defensora Silvina González actúa de oficio para asegurar el patrocinio letrado del acusado.

Por Soledad Vallejos

El mendocino que durante más de 20 años violó a una de sus hijas y la convirtió en madre de siete niños sigue sin encontrar un abogado particular que quiera defenderlo, mientras se aceleran los tiempos para la realización de las pericias genéticas y la causa continúa acumulando pruebas. Por cuarto día consecutivo, un diario local dio a conocer fragmentos textuales de declaraciones extraídas del expediente, todas ellas brindadas al amparo del secreto de sumario que rige, entre otras cosas, porque la investigación puede tener efecto sobre la vida de menores de edad. La filtración del día reproducía palabras de la mujer que formalizó la denuncia contra su padre hace una semana: recordaba que si no había hablado antes era porque él la amenazaba con alejarla de sus hijos. Ninguna acción judicial se ha promovido, hasta el momento, en contra de la madre de la víctima, aunque sí trascendió que pidió licencia en el Juzgado de Paz donde se desempeña como oficial de Justicia. N. O., madre de la denunciante y esposa del acusado, trabaja en el ámbito judicial desde hace alrededor de 30 años.

Por la tarde, Silvina González, titular de la Décimo Tercera Defensoría de Pobres y Ausentes de Mendoza, sobre quien de oficio recae la responsabilidad de asegurar el patrocinio letrado del acusado, reconoció ante la prensa que un profesional –cuyo nombre no trascendió– rechazó a último momento hacerse cargo de la defensa. Armando L. permanece detenido en el pabellón 17 de la penitenciaría de Boulogne Sur Mer, ámbito sobre el cual no cesan de proyectarse especulaciones (habida cuenta de la muerte por ahorcamiento de otro de los internos, sobre la cual se informó ayer) en torno de las posibilidades o no de suicidio.

Ante la evidencia de que existen filtraciones sistemáticas en los propios tribunales, se instruyó un sumario para determinar quién y en qué circunstancias sucedió, tanto como para evitar que continúe sucediendo. Entre tanto, trascendió que dos de los hijo-nietos de Armando L. fueron entrevistados por una psicóloga que recurrió, para ello, a una cámara Gesell.

Esta misma mañana vence el plazo para que Armando L. solicite formalmente la designación de un perito de parte que presencie las pericias genéticas y psicológicas. Nada indica que vaya a nombrar uno: amén de no contar con abogado defensor particular, la defensora González reconoció que desconoce los detalles del caso en profundidad, y que no ha tenido ocasión de diseñar una estrategia de defensa con su cliente. No es un detalle menor el económico: mucho se rumorea sobre solvencia económica de Armando L., habida cuenta de que no se le conocía trabajo rentado alguno. De acuerdo con lo que allegados a la causa confiaron a **Página|12**, para su sustento la familia depende del salario que N. O. obtiene como oficial de Justicia: ése es el único ingreso económico, y al menos de momento el área de Desarrollo Social provincial no reparó en el inconveniente que ello puede suponer para el avance de la causa judicial tanto como para las vidas de la denunciante y los hijos-nietos.

Un parto sin cuello uterino

Una mujer de 29 años fue madre el miércoles tras haber sido operada de cáncer uterino en una clínica de Córdoba. Fue su tercer parto, "supuestamente yo no iba a tener más bebés. Pero me comentaron que había una operación nueva, me sacaron el cuello del útero y me dijeron que no iba a quedar embarazada tan fácil. Después de dos años sucedió. Estoy en el hospital hace un mes porque empecé con contracciones en Pascua", explicó la flamante madre.

Se trata de Carla Agüero, quien dio a luz a una niña de dos kilos y medio por cesárea en el Hospital de Clínicas. Dos años atrás, en el mismo lugar, la mujer había sido sometida a una novedosa cirugía que permite extraer el "cuello uterino sin quitar el cuerpo uterino", aseguró el médico Héctor Ferreyra. Según explicó Ferreyra, "le realizamos una operación que está siendo desarrollada desde Europa y que posibilita que la paciente pueda seguir siendo fértil".

Zapatero envía al Congreso el proyecto que consagra la libre decisión de una mujer a la maternidad

El derecho al aborto, más cerca en España

En ese país el aborto fue despenalizado parcialmente en 1985. Ahora, el gobierno del PSOE impulsa el libre acceso de cualquier mujer a la interrupción voluntaria del embarazo hasta las 14 semanas de gestación.

Por Mariana Carbajal

España quedó más cerca de consagrar el derecho al aborto. El Consejo de Ministros del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero aprobó ayer el anteproyecto que será enviado al Parlamento y que contempla en forma explícita el derecho "a la maternidad libremente decidida" en el marco de una ley integral de Salud Sexual y Reproductiva, por la cual el Estado quedará obligado a promover, además, el acceso universal a la información y educación sexual y a garantizar la entrega gratuita de métodos anticonceptivos. La histórica reforma que impulsa el PSOE legaliza la interrupción voluntaria del embarazo (IVE) hasta las 14 semanas de gestación, más allá de ese plazo y hasta la semana 22, si existe un riesgo para la vida o la salud de la madre o malformaciones fetales. Y sin límite de tiempo, si se descubren anomalías del feto incompatibles con la vida o enfermedad extremadamente grave e incurable.

Tras la reunión de gabinete, en el Palacio de la Moncloa, la vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega, acompañada por la ministra de Igualdad, Bibiana Aído, destacó que "las palabras derechos, garantías, seguridad y respeto" definen el anteproyecto, que pretende "salvaguardar la dignidad de las mujeres". Aído indicó que ofrece "más garantías jurídicas para las mujeres, más seguridad para los profesionales sanitarios y medidas para prevenir embarazos no deseados". Además, destacó que se trata de una norma "más equilibrada, moderna, que se acerca más a Europa y que da, por primera vez, rango de ley a la educación sexual".

La liberalización del acceso al aborto es una promesa electoral del PSOE. Pero en su primera gestión, Rodríguez Zapatero prefirió archivarla: tras la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo, el jefe del Estado español desistió de dar otra gran pelea contra los sectores más conservadores encabezados por el opositor Partido Popular y la jerarquía católica, fervientes opositores a la interrupción voluntaria del embarazo. La iniciativa fue relanzada en 2008 y a lo largo del último año se hicieron consultas con numerosos especialistas de distintos ámbitos, en un amplio debate que involucró a legisladores, organizaciones sociales, mujeres, jóvenes y profesionales. Organizaciones denominadas "anti-derecho" o "pro-vida" expresaron su rechazo a la reforma.

Entre los puntos que más polémica generaron figura la posibilidad de que las adolescentes de entre 16 y 18 años puedan abortar sin el permiso paterno, una de las recomendaciones que los expertos formularon el pasado 5 de marzo a la ministra Aído, después de seis meses de trabajos y que se incluye también en las conclusiones de una comisión de diputados que analizó el tema.

La ley vigente tiene 24 años. España despenalizó parcialmente el aborto en 1985, luego de una larga batalla encabezada por el movimiento feminista, que incluyó diversas acciones, entre ellas realizar abortos en plazas para provocar detenciones masivas, como forma de proteger a profesionales que practicaban los procedimientos y a las mujeres que decidían interrumpir voluntariamente una gestación. Desde entonces se permite el aborto cuando se practica para evitar un "grave peligro para la vida o la salud física o psíquica de la embarazada", cuando la gestación es producto de una violación siempre que se practique dentro de las primeras 12 semanas y más allá de ese plazo y hasta la semana 22 si el feto tiene malformaciones o se presume que nacerá con "graves taras psíquicas o físicas".

Pero a la sanción de la ley siguió una avalancha de juicios por aborto contra médicos y mujeres, que dejó al descubierto la inseguridad jurídica que encerraba la normativa legal. En el último año también recrudecieron las denuncias, promovidas por grupos conservadores, alegando que se estaban realizando IVE por fuera de la normativa. Según la ley, el médico que practique un aborto fuera de los supuestos permitidos puede ir a la cárcel de uno a tres años y quedar inhabilitado para ejercer de uno a seis años. La mujer que aborte fuera de los casos autorizados será castigada con la pena de prisión de seis meses a un año o con una multa.

> "Garantiza a las mujeres la posibilidad de tomar una decisión libre e informada sobre la interrupción del embarazo."

Desde hace varios años, la asociación que agrupa a las clínicas que practican abortos no punibles y el movimiento feminista español reclaman una reforma legislativa que elimine directamente el aborto del Código Penal, un aspecto que no contempla completamente.

En la actualidad, los hospitales públicos practican menos del 3 por ciento de las IVE. En algunas comunidades autónomas, el Estado solventa los abortos en clínicas privadas. En otras, no.

Ayer, la Federación de Mujeres Progresistas felicitó al gobierno "por el cambio histórico" que supone que la interrupción voluntaria del embarazo "pase a considerarse un derecho jurídicamente exigible y deje de ser una concesión del Estado tutelada por terceros", señaló su presidenta, Yolanda Besteiro. También la Asociación de Clínicas Acreditadas para la Interrupción del Embarazo (ACAI) manifestó su satisfacción por el anteproyecto aprobado por el Consejo de Ministros. "Es muy importante" que la mujer pueda decidir ante un embarazo que no desea, opinó su vicepresidenta Francisca García. Además, destacó que el texto consensuado "no obliga a nadie, sino que garantiza que el aborto se haga en unas condiciones sanitarias buenas".

El aborto quedará incluido dentro de una Ley de Salud Sexual y Reproductiva. Según informó la ministra de Igualdad, la mujer podrá interrumpir el embarazo libremente hasta la semana 14, siempre que, como mínimo tres días antes de la interrupción, haya recibido información sobre sus derechos y sobre las ayudas de que puede disponer para la maternidad si tal fuera su decisión. "Garantiza a las mujeres la posibilidad de tomar una decisión libre e informada sobre la interrupción del embarazo dentro de las primeras catorce semanas", agregó Aído.

De manera excepcional –continuó– hasta la semana veintidós la mujer podrá abortar sólo en dos supuestos: si estuviera en riesgo la vida o la salud de la embarazada o si hubiera graves anomalías en el feto. En los dos casos, deberá acompañar un dictamen emitido por dos médicos especialistas distintos a los que practican la intervención.


El presidente José Luis Rodríguez Zapatero y su vice, María Teresa Fernández de la Vega.

A partir de aquí sólo un comité clínico podrá autorizar una interrupción a petición de la embarazada cuando se detecten anomalías fetales incompatibles con la vida o una enfermedad extremadamente grave e incurable.

La IVE, además, se garantizará dentro de la cartera de servicios del Sistema Nacional de Salud, "para que sea una prestación pública y gratuita". También financiará el Estado la práctica en clínica privadas con las que tenga convenios.

Un punto muy importante del anteproyecto es que las mujeres no serán castigadas con prisión por abortar. Si alguna se provoca o deja que le practiquen una interrupción de embarazo fuera de los supuestos que recoge la ley, se le podrá imponer una multa de 6 a 24 meses (el sistema penal español se basa en días multa: en función de los ingresos se asigna una cantidad por cada día de sanción). El juez podrá rebajar la pena atendiendo a las circunstancias personales de la embarazada. Los médicos sí podrán ser castigados, como ahora, con prisión de uno a tres años e inhabilitación especial de uno a seis años para ejercer cualquier profesión sanitaria. Si practican el aborto sin que haya pasado el período de reflexión, o sin comprobar que la mujer recibió la información previa, o sin todos los dictámenes pertinentes, serán sancionados con multa e inhabilitación.

Según se informó ayer, el Ejecutivo enviará el texto a la Fiscalía General del Estado y el Consejo General del Poder Judicial que deberán emitir un dictamen, y luego al Parlamento. El portavoz del PSOE en el Congreso, José Antonio Alonso, adelantó que el Grupo Parlamentario Socialista mantendrá la disciplina de voto, por lo que los 169 diputados oficialistas votarán a favor del texto cuando se debata la ley.

Autorizan a homosexuales el ingreso a las Fuerzas Armadas

Gays uruguayos de armas llevar

Las personas homosexuales podrán ingresar a las Fuerzas Armadas de Uruguay, tras una resolución del actual gobierno que apunta a "actualizar el marco legal nacional referido a la no discriminación por cuestiones sexuales, religiosas o de razas". El decreto fue firmado por el presidente Tabaré Vázquez el lunes pasado en la última reunión del Consejo de Ministros y ayer lo hizo público el titular de Defensa uruguayo, José Bayardi. Pese a que los comandantes del Ejército, la Fuerza Aérea y la Marina aseguraron que "acatarán" la nueva disposición, entre las filas castrenses uruguayas consideraron la medida como una "provocación" que busca afectar "la moral" militar.

"Hemos tomado esta decisión plenamente conscientes de lo que hacíamos y estamos realmente satisfechos de haberla llevado adelante." Desde Paraguay, invitado por el presidente (Fernando) Lugo para conmemorar el 198º aniversario de la independencia paraguaya, Tabaré Vázquez ratificó la resolución firmada días atrás: "El gobierno uruguayo no discrimina a los ciudadanos por su condición política, su condición étnica o su opción sexual", subrayó el mandatario. Luego aseguró que, aunque en Paraguay "no se ha planteado todavía el problema, de hecho me temo que sobrevenga. Yo creo que en Paraguay muchas veces llegamos tarde y luego de consumados los hechos lo discutimos".

La resolución deroga una norma anterior, del 20 de diciembre de 1988, firmada por el entonces presidente Julio María Sanguinetti, que en uno de sus artículos establecía la imposibilidad de ingresar a las Fuerzas Armadas a todo aquel que tuviera "desviaciones manifiestas de la sexualidad". En tal sentido, el nuevo decreto "modifica las condiciones de ingreso a las Escuelas de Formación de Oficiales, a efectos de eliminar las restricciones existentes en función de la orientación sexual de los postulantes", dijo hoy el viceministro de Defensa, Jorge Menéndez.

Menéndez, en declaraciones a medios de prensa locales, dijo que los comandantes en jefe de las tres armas no fueron consultados antes de autorizar el posible ingreso de homosexuales, pero que sin embargo "la modificación no afectará la disciplina en la interna de las Fuerzas Armadas". Por su parte, los jefes militares no realizaron comentarios públicos sobre la decisión del gobierno, pero autoridades del Círculo Militar (agrupa a militares en actividad y retirados) señalaron que la decisión causó "profundo malestar": "Busca afectar el honor de las Fuerzas Armadas", dijo una fuente que prefirió mantener en reserva su identidad.

De todas maneras, los militares retirados habían tenido con anterioridad duros enfrentamientos con el gobierno, tras la decisión del presidente Vázquez de autorizar excavaciones en el interior de cuarteles para buscar restos de detenidos-desaparecidos durante la dictadura uruguaya (1973-1985).

Berlusconi promueve por ley la expulsión de los extranjeros

Italia contra los inmigrantes

El proyecto, impulsado por la derecha gobernante, obtuvo media sanción. Si lo aprueba también el Senado, la inmigración ilegal será considerada oficialmente como un delito y se obligará a los empleados públicos a denunciar a los ilegales.

La llamada Ley de Seguridad e Inmigración obtuvo ayer media sanción en la Cámara de Diputados de Italia y, de lograr el visto bueno del Senado, donde el gobierno de derecha tiene mayoría, la inmigración ilegal será considerada oficialmente como un delito y se obligará a los empleados públicos a denunciar a los indocumentados. Para el presidente Giorgio Napolitano, la norma que promueve el gobierno de Silvio Berlusconi conduce al país hacia la intolerancia y la xenofobia.

La ley, aprobada con 297 votos a favor, 255 en contra y tres abstenciones, prevé, en primer lugar, cobrarles multas a los inmigrantes en situación irregular por sumas de entre 6840 y 13.670 dólares por el solo hecho de encontrarse en suelo italiano. Además, se aumenta el precio del trámite para obtener el permiso de residencia de 80 a 200 euros y, también, se extiende de tres a seis meses el plazo máximo en que los extranjeros pueden ser retenidos en los "campos de deportación", donde el Estado los aloja antes de devolverlos a sus países de origen.

AFP



El premier Berlusconi señaló que esta nueva ley es "absolutamente necesaria" en su país.

Pero eso no es todo. El nuevo proyecto del gobierno de Berlusconi habilita la formación de "rondas" o patrullas locales de civiles que se dedicarán a recorrer las calles de sus barrios como apoyo de las fuerzas de seguridad para denunciar antes éstas cualquier actitud o movimiento sospechoso de los ciudadanos.

Aunque el texto no estipula cárcel para los sin papeles, sí contempla marginarlos del resto de la sociedad: para los italianos que alquilen una vivienda o den trabajo a un inmigrante indocumentado habrá hasta tres años de cárcel. "Esta nueva ley pone en peligro derechos fundamentales de los extranjeros que ya no podrán ser escolarizados, ir al médico o casarse", señaló ayer un comunicado del opositor Partido Democrático (PD).

A su turno, organizaciones de derechos humanos denunciaron que la nueva norma agravará mucho la atención sanitaria, ya que hará prácticamente imposible localizar a los más necesitados. "La nueva ley no permite el registro de los recién nacidos de padres indocumentados. Así, estos niños se volverán invisibles", explicó la ONG Human Rights Watch.

Sin embargo, según Berlusconi, Italia necesitaba esta nueva legislación. "Una ley absolutamente necesaria", apuntó. "Creo que tenemos que afrontar estas cuestiones con buen sentido, con mucha justicia, pero también con determinación", agregó Il Cavaliere.

Tan necesaria la consideraron los diputados del derechista partido de gobierno El Pueblo de la Libertad que, para asegurarse de que la ley saliera y no hubiese defecciones en sus propias filas, sometieron la votación a una moción de confianza, lo que en un sistema parlamentario obliga a los legisladores a votar el proyecto o, de lo contrario, forzar la caída del Ejecutivo.

La gobernante coalición de derecha hizo de la lucha contra la inmigración ilegal una de sus principales banderas desde el comienzo de su gestión, en abril de 2008, ya que, según argumentan, buena parte de la inseguridad estaría ligada a ésta.

La semana pasada, luego de firmar un convenio con Libia, Italia comenzó a aplicar la política de interceptar a las barcazas que transportan a los indocumentados a través del Mediterráneo para así devolverlos a las autoridades en Trípoli antes de que lleguen a penetrar en aguas italianas y tengan así el derecho a solicitar asilo. El mismo Vaticano declaró a través de un comunicado que ello violaba el derecho internacional. "Que pidan asilo desde Libia", retrucó Il Cavaliere.

Según Luca Volonté, de la DC, la península, con esta legislación, está perdiendo los rasgos de una sociedad civilizada. "Italia está en camino de volver a la barbarie", aseguró.

Mientras tanto, Roberto Maroni, ministro del Interior de la derechista y xenófoba Liga Norte, desestimó las críticas de la oposición. "Todo lo que dicen es puro cuento, una interpretación errónea del texto", señaló.

Incluiría a miembros de Batasuna

España impugna lista

El gobierno español y la fiscalía pidieron ayer la anulación, con vistas a las elecciones europeas del 7 de junio, de una lista sospechosa de incluir a miembros de Batasuna, el ilegalizado brazo político de la organización separatista armada vasca ETA. "Hay indicios más que suficientes para pedir la impugnación de la candidatura de la lista Iniciativa Internacionalista", aseguró la número dos del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega, tras la reunión del consejo de ministros.

Por eso la fiscalía presentó ante el Tribunal Supremo de España una petición de impugnación de la lista que, según ella, se encuentra controlada e infiltrada por cuadros de ETA y de Batasuna.

De acuerdo con el gobierno de Madrid, la preocupación principal es evitar que se incluya en esta lista a independentistas vascos considerados como radicales por la Justicia española pero que puedan despertar las simpatías del electorado tradicional de Batasuna, estimado en 10 por ciento de los votantes en el País Vasco.

Batasuna, brazo político de la organización separatista armada vasca ETA, fue ilegalizada en España en el 2003 debido a su relación directa con este grupo y al hecho de que jamás condenó públicamente el uso que hace ETA de la violencia. La mayoría de la dirección de este partido está actualmente en prisión provisional. Sus intentos por presentarse en las tres últimas elecciones municipales se vieron frustrados por la Justicia española.

Washington avisa

Bibi va

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, viaja a Estados Unidos la semana que viene para mantener conversaciones con el presidente Obama. Ya se le advirtió que no "sorprendiera" a Washington con una operación militar israelí contra Irán, de acuerdo con lo que publicó el diario liberal *Haaretz*.

La víspera de las conversaciones que son consideradas cruciales para definir el futuro del proceso de paz de Medio Oriente se dijo que el presidente Obama despachó a un enviado anónimo para advertir al líder israelí la preocupación de Estados Unidos de que Israel pudiera actuar unilateralmente contra Irán. Se dice que el mensaje fue transmitido a Netanyahu después de una reunión anterior en Washington, en la que un enviado que representaba al primer ministro israelí había discutido la iniciativa del presidente de Estados Unidos de dialogar con Teherán. Se dice que esa reunión tuvo lugar con la secretaria de Estado de Estados Unidos, Hillary Clinton, y el consejero de seguridad nacional del presidente, James Jones.

El informe escrito por el normalmente bien informado editor diplomático del diario, Aluf Benn, señalaba como motivo probable de la preocupación de Estados Unidos la promesa preelectoral de Netanyahu de "hacer lo que sea necesario" para evitar que Irán adquiriera armas nucleares. También citaba su comentario adicional después de asumir: "No permitiremos que los negadores del Holocausto lleven a cabo otro holocausto". Anoche, la oficina del primer ministro se negó a confirmar el informe.

La reunión de Netanyahu en Washington llega en un momento de creciente expectativa de que el presidente Obama pueda decirle que las chances de construir una poderosa coalición –incluyendo los Estados árabes– para presionar a Irán a que abandone sus ambiciones de armas nucleares será mejorada por el progreso en las conversaciones entre Israel y los palestinos sobre una futura solución de dos Estados. El rey Abdullah de Jordania, una de las figuras clave en el mundo árabe que está de acuerdo con esa opinión, presionó ayer a Netanyahu para que se comprometa rápida y públicamente a un estado palestino en una reunión previa no anunciada entre los dos hombres en Aqaba, en Jordania, sobre el Mar Rojo.

Algunos diplomáticos creen que Netanyahu podría estar a punto de declarar por primera vez su apoyo a un Estado palestino. Mientras que ha dicho desde que asumió que realmente quiere hablar con los palestinos sobre seguridad, economía y política, hasta ahora no ha dado el paso. En tanto, Netanyahu le pidió al papa Benedicto XVI en una reunión en Israel que hablara en contra del presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad.

El premier dijo en la televisión israelí anoche: "Le pedí, como una figura moral, que hiciera escuchar su voz firme y perseverante contra las declaraciones provenientes de Irán sobre su intención de des-

que no quiere ataques sorpresivos de Israel contra Irán

a EE.UU. a ver a Obama

Las conversaciones entre el premier israelí, Benjamin "Bibi" Netanyahu, y el presidente estadounidense son consideradas cruciales para definir el futuro del proceso de paz de Medio Oriente. Bibi podría aceptar un Estado palestino.

EFE



Netanyahu estuvo reunido con el papa en Nazareth y se encontrará con Obama en Washington para hablar de Medio Oriente.

truir a Israel". Anteriormente, en una misa al aire libre que fue por lejos la más multitudinaria de su gira de cinco días por Tierra Santa, el papa Benedicto XVI saludó a cientos de miles de católicos y les pidió a los cristianos y a los musulmanes que "rechacen el poder destructivo de odio y prejuicio".

El Papa fue recibido otra vez con calidez por los peregrinos de varios continentes, así como por un significativo contingente de cristianos árabes-israelíes. Pero varios cientos de feligreses decepcionados no pudieron recibir el sacramento en el Monte del Precipicio, aparentemente porque había pocos sacerdotes para darlo. Una de ellas, Isabel Agrilea, una española de 30 años, dijo: "Esta fue una mala organización para la eucarístia. Creo que es realmente muy triste".

Después de la misa, el papa Benedicto XVI y Netanyahu se reunieron en Nazareth para analizar el proceso de paz en Medio Oriente y encontrar la forma de que éste avance. La reunión fue a solas durante quince minutos en el convento de los franciscanos en Nazareth.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



Myanmar

La Nobel de nuevo presa

La jefa de la oposición en Myanmar (ex Birmania) y Premio Nobel de la Paz, Aung San Suu Kyi (*en la foto*), pasó 13 de los últimos 19 años en prisión. Desde 2003, por disposición de la dictadura militar que gobierna el país desde hace décadas, la activista cumplía un arresto domiciliario que debía terminar este 27 de mayo. Pero, a pocos días de recuperar su libertad, ayer fue encarcelada nuevamente, esta vez en la prisión de Insein al norte de Rangún –la capital–, acusada de haber violado las condiciones de su detención, por lo que enfrenta la posibilidad de ser condenada a cinco años más de cárcel. Lo que sucedió fue que un ciudadano estadounidense, John William Yeattaw, de 53 años, ingresó en forma clandestina a la residencia de la jefa de la oposición y fue arrestado cuando había abandonado la casa. Yeattaw llegó a la casa de Suun Kyi nadando a través del lago que circunda la propiedad y pasó unos dos días en la residencia. Cuando volvía, también nadando, de noche, las autoridades lo sorprendieron. Ayer fue acusado por la junta militar de violación de las normas de inmigración y de la ley de seguridad, sin informarle todavía la fecha para su proceso. Para el abogado de la premio Nobel San Suu Kyi, el norteamericano es un "imbécil" que arruinó todo a pocos días de que terminara la prisión domiciliaria y le dio así al régimen dictatorial "una nueva excusa para mantener encarcelada a San Suu Kyi". Para la Liga Nacional para la Democracia, estos hechos están vinculados con las elecciones que la junta prometió para el 2010.

Día 20 de bombardeos y combates en Pakistán

El valle de Swat ya es un infierno

Hoy se cumplen 20 días de la ofensiva del ejército paquistaní en el noroeste del país y el saldo son cientos de militantes talibán muertos y más de un millón de civiles desplazados. De ellos, más de 800 mil se vieron forzados a asentarse en los improvisados campos de refugiados. Ayer las fuerzas del gobierno de Asif Ali Zardari volvieron a bombardear los pueblos del valle del Swat, donde aún siguen atrapados unas 200 mil personas, según las estimaciones de la ONG humanitarias.

Por primera vez, ayer una ONG logró ingresar en la región del noroeste paquistaní, el epicentro de los bombardeos y de los combates cuerpo a cuerpo entre los militares y los talibán. El coordinador médico del Comité Internacional de la Cruz Roja para Pakistán, Bart Janssens, confirmó que un equipo suyo logró entrar a Bruner, un distrito vecino del Swat, pero no dio detalles sobre cómo está la situación.

Según las familias que se escaparon de Bruner, los bombardeos del ejército y los tiroteos de los talibán hacen imposible circular por las calles. Según informó el ejército, el saldo de los combates de ayer fue 54 milicianos talibán y cinco soldados muertos. En lo que va de la ofensiva, el ejército informó de 800 bajas del frente talibán contra apenas menos de medio centenar de soldados.

Nuevamente, el ejército y el gobierno paquistaní se negaron ayer a dar detalles sobre las víctimas civiles, la principal preocupación de las ONG internacionales en el país y de la comunidad internacional. "No sabemos cuántos muertos hay, pero sí que es el desplazamiento más masivo en el mundo actualmente", alertó el Alto Comisionado de la Acnur, la agencia para refugiados de la ONU, Antonio Guterres.

Dijo que el libre comercio ya no es la única prioridad en la relación con Latinoamérica

Hillary quiere una región más igual

En su presentación ante la conferencia anual de Washington del Consejo de las Américas, Clinton afirmó que Estados Unidos continuará buscando ampliar relaciones con los países vecinos.

Por David Brooks *
Desde Washington

La secretaria de Estado Hillary Clinton reiteró ayer que una prioridad del gobierno de Estados Unidos es establecer un nuevo marco de relaciones cooperativas con América latina, y ella y su equipo subrayaron que el libre comercio ya no es el único punto de partida para las políticas hemisféricas, sino también la inclusión social y la distribución equitativa del ingreso.

Clinton, en su presentación ante la conferencia anual de Washington del Consejo de las Américas, afirmó que Estados Unidos continuará buscando ampliar relaciones con los países vecinos del hemisferio para buscar, a través de un diálogo realista y flexible, formas de cooperar para cumplir con los objetivos definidos en la Cumbre de las Américas.

"Hemos avanzado en liberalizar el comercio y abriendo mercados, pero ahora tenemos que asegurar que los beneficios del crecimiento económico alcanzan a todos. La desigualdad de ingreso es uno de los grandes desafíos enfrentando al mundo y ustedes saben bien... que nuestro hemisferio no es el más pobre del mundo, pero es el más desigual cuando se trata de oportunidad económica", sostuvo. Instó a todos "a buscar cómo asegurar que los beneficios de la prosperidad económica, que deseamos que se renueve y se difunda, sean distribuidos con mayor igualdad".

A la vez informó que el gobierno de Obama ha solicitado mayores fondos (320 millones de dólares adicionales en el presupuesto de 2010) para apoyar la gobernabilidad democrática en el hemisferio occidental y declaró que, tal como lo dijo el presidente, "vamos hacia el día en que todo país de las Américas, incluida Cuba, pueda participar en nuestras asociaciones hemisféricas de una manera consistente con los principios de la Carta Democrática Interamericana".

Clinton declaró: "Aprecio el liderazgo que demostró el gobierno de México para enfrentar el desafío del virus A/H1N1 y la cooperación demostrada por nuestro hemisferio en apoyo de México, y también de todos nosotros en tomar medidas preventivas", y lo dejó como un ejemplo de cooperación en momentos de urgencia.

La secretaria de Estado indicó que viajará a la toma de posesión del presidente electo de El Salvador, Mauricio Funes, el 1º de junio, y que también asistirá a la reunión anual de la Asamblea General de la Organización de Estados Americanos programada en Honduras para el 2 y 3 de ese mismo mes. Calificó estas giras como parte del esfuerzo de seguimiento al compromiso afirmado por el presidente Barack Obama en la Cumbre de las Américas de mejorar las relaciones con todos los países de América, y será su tercera gira por la región (el primer viaje fue a México, después fue la cumbre en Trinidad).

Ante el mismo foro, el secretario asistente de Estado, Thomas Shannon, en uno de sus últimos actos en ese puesto antes de ser sustituido próximamente por Arturo Valenzuela, celebró lo logrado en la Cumbre de las Américas, donde dijo que se estableció sobre todo un tono diferente por el presidente Barack Obama y se impulsó una serie de procesos. Entre los logros resaltó la decisión entre Washington y Caracas de nombrar nuevos embajadores, el inicio de un nuevo diálogo con Bolivia y la exitosa reunión entre Clinton y el presidente de Ecuador, y reconoció la creciente demanda de la reincorporación de Cuba.

Agregó que se demostró que los procesos de integración subregional, como por ejemplo Unasur, hicieron aportaciones a la agenda hemisférica. A la vez, indicó que lo fundamental en la diplomacia es la diplomacia social, la que se dedica a la lucha contra la pobreza y a promover la idea de que los libres mercados y la globalización no son enemigos de nuestros pueblos.

Pero el libre comercio, libre mercado y globalización ya no son palabras mágicas en Washington. De hecho, fue notable que sólo William Rhodes, presidente de la junta directiva del Consejo de las Américas, hizo referencia explícita a lo que durante los últimos quince años ha sido el mantra del sector privado internacional de este país: el libre comercio definido en el marco del llamado Consenso de Washington (concepto que todos evitaron hoy). Rhodes habló de que en el contexto de esta crisis económica se establece una nueva arquitectura para las relaciones económicas y políticas internacionales y advirtió que las amenazas del proteccionismo y la reducción del libre comercio son amenazas a la prosperidad. Insistió en defender los tratados de libre comercio ya establecidos y se inclinó en favor de promover los aún pendientes con Colombia y Panamá, pero pocos hicieron eco de su llamado hoy, por lo menos en público.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

EFE



La secretaria de Estado estadounidense habló en el cierre de la conferencia.

> "Nuestro hemisferio no es el más pobre, pero es el más desigual en cuanto a la oportunidad económica."

Los Obama, anfitriones de eventos artísticos

Poesía y rap en la Casa Blanca

Por David Usborne *

Vino blanco, velas, un disc-jockey con cola de caballo, jazz, rap y poesía. Parece que los adultos se están esforzando por estar a tono. Pero quizás estos adultos –el presidente y la primera dama de Estados Unidos– puedan hacerlo. El está vestido un poco formal, pero ella está a la moda con esa blusa con el hombro descubierto.

"Siéntanse cómodos, diviértanse", les dijo Michelle Obama a los huéspedes el martes a la noche en lo que probablemente fue la primera sesión de poesía en la Casa Blanca. Es verdad, Laura Bush trató de hacer un simposio en 2003, pero fue cancelado por temor a que los artistas pudieran expresar sus opiniones sobre Irak.

Según los Obama, es exactamente la emoción de la diversidad lo que los impulsó a hacer de anfitriones de este y de una serie de otros eventos artísticos en la casa. Invitados al micrófono esta vez había ocho poetas y músicos, incluyendo al actor James Earl Jones, los escritores Michael Chabon y Ayelet Waldman, la bajista de jazz y vocalista Esperanza Spalding, el pianista Eric Lewis y el actor de teatro Lin-Manuel Miranda.

"Debemos recordar que la democracia es muy, muy grande", les dijo Michelle a sus huéspedes, que incluían al director Spike Lee y el comentarista político George Stephanopoulos. "Tiene lugar para montones de voces, lo que a veces nos saca de nuestras zonas cómodas, pero justamente es eso lo que la hace tan significativa."

El presidente estaba aparentemente en un estado de ánimo apropiadamente soul, sugiriendo que era una noche para "celebrar el poder de las palabras y la música para ayudarnos a apreciar la belleza, pero también para entender el dolor; para sacarnos de nuestra existencia diaria aunque más no sea por unos pocos momentos".

Mientras este evento parecía destinado más que nunca a proyectar a los Obama como la primera pareja a tono con la moda urbana, siempre hubo en ellos desde el principio ganas de abrir la Casa Blanca a los artistas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

En Bolivia, Eddy Fernández fue acusado de "retardación de justicia" en el caso de la masacre de 2003

Suspenden al titular de la Corte Suprema

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Los diputados del oficialista MAS acusaron al juez de demorar la justicia en tres juicios de responsabilidades, entre ellos el del ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y su ex gabinete, acusados de la matanza de 67 personas.

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Eddy Fernández, fue suspendido por la Cámara de Diputados –controlada por el Movimiento Al Socialismo (MAS)– que llegó al quórum con lo justo. El magistrado, acusado de "retardación de justicia" en el caso por la masacre de octubre de 2003, evaluó que se trata de una medida "política" del gobierno de Evo Morales. En los próximos días se encargará de juzgarlo el Senado, manejado por la oposición. Fernández confió en que los legisladores de partidos de derecha serán benevolentes y le restituirán su asiento. Dentro de tres días debía iniciar el proceso contra el ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, más otros 16 ex ministros y militares, acusados de ordenar la matanza de 67 personas en 2003. La Corte, que quedó con siete miembros, todavía puede comenzar el juicio.

"Como el presidente de la Corte Suprema, Eddy Fernández, ha sido suspendido, en mi condición de decana de este organismo asumo el cargo en forma interina. Seguirán normalmente todos los trámites judiciales que se ventilan en este órgano judicial, como los juicios de responsabilidades y más 7000 procesos pendientes", dijo ayer la magistrada que ocupó la presidencia, Beatriz Sandoval de Capobianco.

El diputado René Martínez, del MAS, pidió a los senadores algo imposible: que no sean opositores. "Esperamos que en el Senado pueda más la lectura jurídica de los hechos y el derecho legítimo que tienen las víctimas para reclamar una justicia pronta. Si esto es así, vamos a tener un resultado coherente. De lo contrario, si quieren tomar una consigna política, será la opinión pública la que sancione esto."

La sesión en el Congreso había comenzado el martes por un pelo. De los 130 diputados, había 67. De ellos, 62 –del oficialista MAS todos– votaron por comenzar el juicio a Fernández. Tuvieron que agradecer a cuatro opositores, tres de Unidad Nacional (UN) y otro del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), los únicos que votaron en contra del inicio del juicio, pero que lo avalaron con su presencia. El resto de los legisladores permanecieron afuera del recinto, desde donde gritaban "traidores" a los cuatro no tan opositores.

"Vamos a hacer conocer todos estos atropellos. No sólo el país tiene que estar enterado de lo que sucede, sino también la comunidad internacional para que no se permita la desinstitucionalización del país", dijo Fernández a la salida del Congreso.

Los diputados del MAS lo acusaron de "retardación de justicia" en al menos tres juicios de responsabilidades: contra el ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y su ex gabinete, contra el ex ministro de Salud Tonchi Marinkovic –que hace 10 años compró vacunas con sobreprecio– y contra el ex prefecto de La Paz Luis Alberto Valle Ureña, acusado de variadas irregularidades. Para el diputado Gustavo Torrico, del MAS, "lo único que le falta la Corte Suprema es poner una vitrina y poner su lista de precios. Aquí no hay justicia, aquí vale tu billetera".

Dentro de cinco días, el expediente de Fernández pasará de la Cámara de Diputados a la de Senadores. Allí tendrán 10 días para notificar a las partes, que deberán presentar sus alegatos. Luego iniciarán el juicio.

Por la masacre de octubre de 2003 hay 17 imputados: Sánchez de Lozada (actualmente refugiado en Miami) y 11 de sus ministros. Varios de ellos acompañan a Lozada en su exilio estadounidense. Otros tres recientemente consiguieron alojamiento en la vecina Perú, por gracia del gobierno de Alan García y el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur). Argumentaron que aún no está probado que sean delincuentes Mirtha Patricia Quevedo, ex ministra de Participación Popular; Javier Torres Gotilla, ex ministro de Salud y Deportes; ni Jorge Ernesto Torres Obleas, ex ministro de Hacienda. El presidente Morales solicitó al gobierno peruano que no diera "asilo a delincuentes". Con estas palabras, en Acnur y Perú consideraron que efectivamente no hay condiciones en Bolivia para que los ex ministros gocen de un juicio justo.

El juicio comenzará el 18 de mayo con la presencia de sólo tres ex ministros que quedaron en Bolivia y cinco militares acusados. "Aquí hay un juego de intereses para contaminar este proceso, de modo que el juicio por este delito gravísimo se posponga hasta la eternidad. Así piensan garantizar la impunidad de los poderosos, con la complicidad internacional además, ya que Perú y EE.UU. son parte de este jugo de intereses", dijo a **Página|12** Faid Villavicencio, del Capítulo Boliviano de Derechos Humanos, Democracia y Desarrollo.

> El magistrado Fernández dijo que se trata de una medida "política" del gobierno de Evo Morales.

"Uno de los mayores escollos para tener justicia era la presencia de Fernández. Pero aún quedan otros cómplices en la Corte, que son herencia del neoliberalismo", agregó Villavicencio. El viceministro de Justicia, Wilfredo Chávez, denunció que hace días el juez suspendido vendió cinco propiedades en Cochabamba por 24 mil dólares. De esta manera, dijo, Fernández espera evitar resarcir a las víctimas de octubre de 2003 por el daño civil que causó con su actuación.

EFE



La suspensión de Eddy Fernández *(der.)* pasó a juicio del Senado, con mayoría opositora.

Dichos en su defensa de la primera dama de Guatemala

"Hay cosas oscuras tras el video"

La tensión crece en Guatemala y el gobierno parece más desconcertado que nunca. "Hay cosas oscuras detrás del video", fue la defensa que esgrimió ayer la primera dama, Sandra Torres. Ella y su esposo, el presidente Alvaro Colom, fueron señalados por el abogado Rodrigo Rosenberg como los responsables intelectuales de su muerte en un video póstumo difundido el lunes pasado. Ayer, por tercer día consecutivo, marchas a favor y en contra del presidente Colom intentaron tomar la Plaza de la Constitución, frente al palacio de gobierno. La primera estuvo acompañada por pancartas y remeras de los movimientos sociales y sindicatos; la segunda se realizó bajo el slogan "sin bandera política", pero estuvo liderada por los principales dirigentes de la oposición de derecha.

Más allá de algunos roces e insultos, no hubo enfrentamientos. Sin embargo, la sensación de incertidumbre y de polarización era cada vez más palpable en la capital guatemalteca. "Canalicemos las reacciones dentro de la normativa legal y evitemos confrontaciones que puedan ser aprovechadas para debilitar la institucionalidad democrática de la Nación", reclamaron en una solicitada la Iglesia Católica, las protestantes, las principales universidades del país y la Procuraduría de Derechos Humanos.

En un tono similar, la primera dama repitió el pedido de su esposo e instó a la oposición a no politizar la investigación. Pero las palabras de Torres no hicieron más que irritar aún más a los envalentonados dirigentes opositores, quienes desde el primer día de la campaña presidencial, hace dos años, la acusan de ser una mujer autoritaria y el verdadero cerebro del gobierno.

No bien Torres terminó de defenderse, el ex candidato presidencial y principal referente de la derecha, el general retirado Otto Pérez Molina, advirtió que el país estaba sumido en una crisis política. "Creo que es el peor momento de gobernabilidad que se está viviendo en el país", advirtió el hombre que dirigió batallones del ejército durante la guerra civil y que es sindicado por organizaciones defensoras de los derechos humanos como uno de los responsables de las masacres de esos años.

Pérez Molina le demandó a Colom que renuncie para transparentar la investigación, que quedó en manos de la Comisión Internacional Contra la Impunidad (Cicig), un organismo de la ONU que se creó como alternativa al corrupto sistema judicial guatemalteco. Ayer Colom había convocado una conferencia de prensa junto con el presidente de la Cicig, el español Carlos Castresana. La reunión se realizó, pero a último momento y sin dar explicaciones, el mandatario canceló la conferencia. Otra vez los guatemaltecos se fueron a dormir en un clima enrarecido por la duda.

Los partidos de hoy

ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Sabia, Cardozo; F. Quiroga, Ortigoza, Peñalba, Santibáñez; Hauche, Pavlovich. **DT:** Claudio Vivas.
GODOY CRUZ: N. Ibáñez; Vallés, Sigali, Dutari, Formica; Figueroa, Olmedo, Leiva, Rojas; Borghello, Caruso. **DT:** Diego Cocca.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Néstor Pitana.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

LANUS: Bossio; Grana, Viera o Macalik, Faccioli, Arce o Benítez; Blanco, Salomón, Fritzler, Valeri; Salvio, Sand. **DT:** Luis Zubeldía.
CENTRAL: Broun; Alvarez, Ribonetto, Burdisso, Lima; M. y Fabianesi, Borzani, C. González, E. González; Zelaya, Vizcarra. **DT:** Miguel Russo.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 21.15.
TV: TyC Sports y Canal 7.

* Los partidos abren la 14ª fecha del Clausura 2009.

Amistoso en Moscú

La Selección Argentina jugará un amistoso ante Rusia, en Moscú, el 12 de agosto próximo, según se informó ayer desde la AFA. Para este encuentro, el técnico Diego Maradona convocará a los futbolistas que forman parte de equipos europeos y que en septiembre jugarán en las Eliminatorias Sudamericanas ante Brasil, en la cancha de River, y frente a Paraguay, en Asunción.

4

Los cambios que haría el entrenador de Independiente, Américo Gallego, en el equipo que recibirá a Estudiantes.

Larrivey, lastimado

El delantero Joaquín Larrivey padece una molestia en un tobillo, pero igual estaría desde el inicio en el equipo de Vélez, puntero del torneo Clausura, que visitará mañana a Gimnasia.

FUTBOL **Pese a que Defensor le empató sobre el final**

Boca, mejor resultado que juego

No pudo traerse la victoria del Centenario, pero en función de lo que mostró en la cancha, el empate no es mal premio. Palermo abrió la cuenta y luego Palacio anotó el 2-1, pero dos distracciones le permitieron igualar el partido al conjunto local.

DEFENSOR	2
Silva; Pintos, Curbelo, Ibáñez, Ariosa; Marchant, Gaglianone, Amado, De Souza; Vera, Vila. **DT:** Jorge Da Silva.	
BOCA	**2**
Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Chávez, Gaitán; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.	

Estadio: Centenario. **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Goles:** 3m Palermo (B); 45m Gaglianone (D); 58m Palacio (B); 84m Mora (D). **Cambios:** 45m Navarro por Vila (D); 69m Mora por Ariosa (D); 78m Viatri por Palacio (B) y Krupoviesa por Gaitán (B); 82m M. García por Marchant (D); 85m Roncaglia por Ibarra (B).

AFP



El cabezazo de Mora sorprende a la defensa de Boca y bate a Abbondanzieri para sellar el empate 2-2.

Boca se trajo un buen resultado de Uruguay, pero también cargó sus valijas con dudas. Es que el 2-2 que obtuvo el equipo de Ischia ante Defensor con apenas un rato de buen juego lo deja muy bien posicionado para la revancha (le alcanza con empatar 0-0 o 1-1), aunque en el rendimiento volvió a demostrar que está lejos de su mejor versión.

Apenas corrían veinte segundos de partido cuando Abbondanzieri tuvo el primer revolcón tras una entrada de Vera. Y esa acción fue un presagio de lo que luego sucedería a lo largo del primer tiempo. Es que por más que en su primer avance Boca se puso en ventaja, la noche no sería sencilla para el conjunto de Ischia. Con nulas posibilidades de manejar la pelota, sin peso en ofensiva y una actitud demasiado pasiva, a Defensor le alcanzó con la voluntad y las ganas para hacerse el dominador del encuentro. Es cierto, no generó demasiado peligro porque ideas no le sobraron, pero al menos mostraba una disposición muy diferente a la del conjunto argentino.

No sirvió de mucho que Palermo empalmara de primera un corner desde la izquierda para convertir el primer gol cuando sólo transcurrían tres minutos. Porque en vez de aprovecharlo para manejar el trámite con mayor tranquilidad, el tanto pareció adormecer a Boca, que permitió que Defensor se adueñara del terreno y la pelota. Con un equipo larguísimo, con 60 metros de distancia entre los defensores y Palacio, Boca no tuvo peso en ningún sector de la cancha. Arriba no generaba peligro, en el medio no encontraba la pelota y atrás sufría porque los atacantes uruguayos llegan con pelota dominada. Ni siquiera Abbondanzieri lucía demasiado seguro.

Con ese panorama, la mejor noticia para Boca era aquel lejano gol de Palermo, fundamental para este tipo de definiciones. Es que estaba claro que jugando de esa manera iba a recibir algún tanto, más por deficiencias propias que por virtudes del rival. Y ese gol llegó justo en la última jugada del primer tiempo. Tras un corner desde la izquierda, la pelota le cayó a Gaglianone, que casi se la llevó por delante, para convertir el merecido empate local.

Si bien Marchant pudo poner en ventaja a su equipo en el arranque del segundo tiempo en una jugada que Morel salvó sobre la línea, la actitud de Boca cambió para el complemento. Se adelantó unos metros, dividió la tenencia de la pelota y comenzó a inquietar a Silva. Así, el arquero debió esforzarse para salvar un cabezazo de Forlín. Y un rato más tarde, tras una buena jugada de Vargas, Palermo pifió el remate, pero la pelota le cayó a Palacio, que definió con comodidad frente a Silva.

A partir del tanto, Boca exhibió su mejor imagen. Porque los volantes comenzaron a tomar contacto con el balón y aparecieron los espacios para complicar a la última línea uruguaya. Sin embargo, cuando encontró algo de fútbol, perdió la eficacia. Por eso, en su mejor momento, y tras un grosero error compartido entre Morel, que no rechazó, y Abbondanzieri, que no salió, Mora entró por el segundo palo para convertir el empate con un cabezazo. Así Boca completó una excursión con mejor resultado que juego.

Pase de Pipo a Cappa

El entrenador de River, Néstor Gorosito, elogió al conductor de Huracán, Angel Cappa, al afirmar que es un técnico al que le gusta el buen fútbol, pero aclaró que irán a Parque Patricios a buscar los tres puntos para seguir con ilusiones en el torneo. "Huracán tiene un entrenador al que le gusta jugar el buen fútbol. También tiene jugadores que lo hacen bien, pero tenemos que pensar que tenemos una nueva posibilidad de descontar puntos con los equipos que están más arriba", aseguró Gorosito en conferencia de prensa. Además, el técnico indicó que "el partido que viene no es una bisagra, lógicamente que a medida que pasan las fechas y no se descuentan puntos las chances se acortan".

Empató Estudiantes y pasó a cuartos de la Libertadores

Estudió el libreto y se clasificó

LIBERTAD	0
Bava; Balbuena, Sarabia, Manzur, Vera; L. Alvarez, Cáceres, Pouso, J. González; Maciel, Ximénez. **DT:** Javier Torrente.	
ESTUDIANTES	**0**
Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; E. Pérez, Braña, Verón, Benítez; Boselli, G. Fernández. **DT:** Alejandro Sabella.	

Estadio: Feliciano Cáceres (Luque).
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Cambios: 15m, Calderón por G. Fernández (E); 55m, Gamarra por González (L); 62m, Camacho por Balbuena (L); 66m, J. Samudio por Ximénez (L); 67m, Iberbia por Benítez (E); 76m, Galván por Pérez (E).
Incidencias: 65m, expulsado Pouso (L).

Con extrema comodidad, Estudiantes se transformó en el primer equipo argentino clasificado a los cuartos de final de la edición 2009 de la Copa Libertadores de América, al empatar sin goles contra Libertad de Paraguay, en terreno visitante y, de esa manera, espera por el vencedor de la llave que animan Boca y Defensor Sporting de Montevideo, que definirán al próximo clasificado la semana que viene.

Con la ventaja de 3-0 lograda en el partido de ida, en La Plata, Estudiantes planteó el partido con mucho aire, haciendo circular la pelota, utilizando todo el terreno, tratando de evitar los sofocones. Como Libertad, que estaba obligado a ganar por tres goles de diferencia solamente para poder definir desde el punto del penal, no contó anoche con todos sus titulares, la tarea se le facilitó.

Aunque eso no fue sin algún apuro. Como el que vivió cuando tras el primer cuarto de hora inicial, el técnico Alejandro Sabella se vio obligado a sustituir a Gastón Fernández, que no había arrancado el partido en las mejores condiciones físicas. La veteranía del ingresado Calderón aportó un toque de experiencia en este tipo de definiciones, y Estudiantes, basado sólidamente en el fondo con el trabajo de Cellay y Desábato, rechazó los embates del equipo paraguayo, mientras Verón hacía jugar al equipo en rápidos, eficaces contragolpes. Estudiantes fue claramente más y le sobró paño para clasificarse.

TENIS **El tandilense se tomó tres horas para vencer al suizo Wawrinka**

Del Potro es de largo aliento

No jugó un buen partido, perdió el primer set y tuvo que esforzarse para pasar a los cuartos de final del Masters 1000 de Madrid. "Si vuelvo a jugar así, no gano", reconoció. Hoy va contra Andy Murray. Mónaco, eliminado por Verdasco.

La primera raqueta del tenis argentino, Juan Martín Del Potro (número 5 del mundo), avanzó ayer a los cuartos de final del Masters 1000 de Madrid tras vencer en un largo partido al suizo Stanislas Wawrinka (18) 4-6, 6-4, 6-4. Hoy, alrededor de las 16 (hora argentina), el tandilense se medirá con el escocés Andy Murray (3) por un lugar en las semifinales. Quien no corrió la misma suerte fue Juan Mónaco (47), quien desperdició varias chances y cayó 7-5, 6-2 ante el español Fernando Verdasco (8).

Del Potro, el único argentino que continúa en el torneo que se juega en la capital española, no tuvo un gran partido ante Wawrinka, pero gracias a su potencia consiguió corregir para terminar, llevándose un triunfo clave que lo depositó en los cuartos de final del Masters, el último torneo de su categoría que se disputa sobre polvo de ladrillo.

"Gané con lo justo y si me pasa igual mañana *(por hoy)*, no creo que resulte vencedor. Siempre es bueno ganar, aunque uno no se sienta del todo bien. Jugué de menor a mayor y cuando necesité usar mi saque, apareció", manifestó Del Potro tras la victoria. Justamente, terminó el primer set con una efectividad en su primer saque del 47 por ciento, bajó a 33 por ciento en el segundo y levantó esa cifra a 71 en el último set. "En el último game, cuando el saque me tenía que ayudar, lo hizo y terminé ganando esos puntos, que fue lo más importante", remarcó.

Télam



Del Potro se desahoga tras una victoria difícil.

Por su parte, Wawrinka explicó: "Tuve el partido en mis manos, pero Del Potro es el número 5 del mundo y un jugador muy bueno y duro. Es fuerte perder así, pero es parte del juego. Estuve jugando bien, y a buen ritmo, y fue duro para mí jugar bien todo el partido".

Ahora, el pasaje de Del Potro a las semifinales no será nada fácil. Para ello, el tandilense deberá vencer hoy a Murray, un jugador que sigue sorprendiendo y que, tras un buen comienzo de temporada, consiguió avanzar un puesto en el ranking, desplazando al serbio Novak Djokovic. Murray accedió a cuartos con una clara victoria 7-5, 6-1 sobre el español Tommy Robredo (17).

"Gané con lo justo y si me pasa igual, no creo que resulte vencedor. Siempre es bueno ganar, aunque uno no se sienta del todo bien."

Con respecto a su cruce con Murray, a quien conoce y mantiene un duelo desde que eran juveniles, Del Potro manifestó: "Es uno contra uno y si me sale bien y creo oportunidades para hacerle daño, le puedo ganar. Sabe cómo jugarme porque me conoce muy bien desde chico y eso complica las cosas, pero hay que esperar. Ojalá me levante con el pie derecho y pueda hacer un buen partido".

Distinta suerte corrió Mónaco, quien cayó ante el top-ten español luego de haber estado 5-3 arriba y la chance para cerrar el set con su servicio, pero dejó escapar la oportunidad y terminó perdiendo cuatro games seguidos. A pesar de ese golpe, reaccionó en el arranque de la segunda manga tras quebrar el saque de Verdasco para ponerse 2-0 arriba, pero el español recuperó rápidamente el quiebre y terminó cerrando un triunfo por un margen contundente. Su próximo rival será Rafael Nadal.

Tenistas contra el sistema

Ranking trucho

Por Eduardo García Barassi
Desde Madrid

Ganar, ganar y ganar para no sumar: la exigencia extrema durante la temporada para apenas tener rédito es una preocupación para tenistas "top" como Rafael Nadal o Novak Djokovic, que están alzando su voz en Madrid para apuntarle al sistema de confección de ranking que diseñó la ATP.

El formato actual se basa en la acumulación de puntos durante los últimos doce meses. Un sistema que permite escalar posiciones con mejores resultados que el curso anterior pero que, a los que están acostumbrados a ganar, sólo les permite mantenerse, sin sacar ventaja.

La primera piedra la tiró Djokovic, molesto porque acaba de caer del tercer al cuarto puesto, pese a haber ganado dos torneos y jugado tres finales importantes en las últimas semanas.

"No es el mejor sistema posible porque hay que defender puntos cada año y, si defendés títulos, básicamente no ganás nada. Federer o Nadal han ganado cuatro o cinco Grand Slams consecutivos y no ganaron ni un punto. Creo que es un tema del que tenemos que hablar", disparó.

El serbio suma decepciones. Hace apenas un año estuvo dos veces a un partido ganado de convertirse en número 2, desplazando a Nadal. Casi doce meses después, es cuarto.

Aclarando que no quiere crear una polémica, Nadal propuso una alternativa como solución: "Para los jugadores sería mucho menos agobiante tener un ranking de dos años. Sería mucho más favorable para cualquier jugador que esté entre los cien mejores por un tema de tranquilidad. Permitiría, bajo mi punto de vista, alargar la carrera de un tenista".

Pero un teórico perjudicado como Andy Murray no está tan convencido de que sea una buena idea cambiar la puntuación: "Entiendo a Rafa cuando dice lo de los dos años. Es algo así como el golf, no hay tanta presión de jugar semana tras semana. Quizás el ranking se podría extender un poco más. Si quieren un período más largo, me parece bien, pero no creo que sea adecuado cambiar la estructura de puntos. La clasificación ha sido así durante 37 años. Creo que el ranking muestra quién lo hizo mejor".

Juan Martín Del Potro prefirió delegar en los tenistas de apellido pesado un eventual pedido a la ATP. "Si ellos están disconformes con el sistema, son ellos los que tienen que plantearlo porque son los que tienen peso", afirmó el argentino, que en una corta frase oficializó su pensamiento: "Los puntos se ganan, no se defienden".

El ente rector del tenis masculino no descarta dialogar sobre el tema. La propuesta debe ser presentada por el consejo de jugadores, del que forman parte Nadal, Djokovic y Roger Federer, y luego ser aprobada por el consejo directivo de la ATP. No parece que vaya a ser tarea fácil lograrlo. "Nosotros siempre estamos dispuestos a escuchar a los jugadores. La puerta para un cambio está abierta, pero estamos conformes con el actual sistema", dijo Nicola Arzani, vicepresidente del organismo.

Todo muy parejito

Tanto Sergio Hernández como Rubén Magnano destacaron la paridad que se está dando en la serie final de la Liga Nacional de Básquetbol, donde sus equipos, Peñarol y Atenas, igualan 2-2. "Me parece que estar 2-2 refleja lo que es la serie y lo que será en el futuro, porque va a seguir siendo muy pareja", señaló Hernández. "La serie está muy emotiva, hay una paridad notoria y va a continuar de la misma manera", comentó Magnano. Ahora, la definición se trasladará a Córdoba, donde el martes se jugará el quinto partido.

Gaudio en Burdeos

El partido que debía jugar Gastón Gaudio (395) ante el francés Fabrice Santoro (43) por los octavos de final del Challenger de Burdeos pasó para hoy. Gaudio busca avanzar en el cuadro, mientras espera que de Roland Garros se le extienda una invitación especial para ingresar al torneo, que conquistó en 2004. Ayer, el porteño Sergio Roitman (101) fue eliminado ayer en los octavos de final al caer 6-2, 6-2 ante el francés Arnaud Clement (56).

Para salvar a la Fórmula 1

Los equipos de la Fórmula 1 y el presidente de la FIA, Max Mosley, se reunirán hoy en Londres para debatir el futuro de la categoría, luego de que el anunciado límite presupuestario voluntario, que ofrecería ventajas técnicas a quienes lo respeten, llevó a Ferrari, Renault, Toyota y RedBull a amenazar con retirarse en 2010 de la F-1. En la reunión participará también Bernie Ecclestone, el propietario de los derechos comerciales de la Fórmula 1.

Le sacaron la sede a México

FIBA Américas decidió retirar la sede del Premundial de básquetbol a México por no pagar los derechos de organización y se espera que en los próximos días anuncie una nueva plaza entre Uruguay, Puerto Rico, Argentina y Canadá para el certamen que entregará cuatro plazas para el Mundial de Turquía. "Ante el incumplimiento de pago por los derechos de organización, el organismo internacional del básquetbol en América decidió retirar la sede", señaló en un comunicado de prensa el secretario general de FIBA Américas, Alberto García.

Escolaso

Quiniela Nacional (F-H-Q-W) La Primera

1	7668	8	7493	15	8156
2	5101	9	4015	16	4319
3	6292	10	3668	17	0272
4	9965	11	6341	18	3982
5	7073	12	7280	19	6302
6	3254	13	0022	20	1691
7	3562	14	4078		

Quiniela Nacional (E-I-G-R) Matutina

1	0142	8	4038	15	8636
2	8486	9	9031	16	4884
3	4157	10	2954	17	1247
4	4468	11	6445	18	1965
5	3952	12	6187	19	5484
6	2078	13	0567	20	8099
7	4170	14	1991		

Quiniela Nacional (U-D-D-W) Vespertina

1	5619	8	2166	15	2621
2	4863	9	3086	16	8222
3	3151	10	8589	17	7171
4	3345	11	9094	18	3006
5	1418	12	8840	19	6959
6	5096	13	9626	20	5354
7	9054	14	7102		

Quiniela Nacional (F-J-R-Z) Nocturna

1	7585	8	6779	15	6926
2	9361	9	9977	16	7765
3	9507	10	9394	17	0832
4	4572	11	4837	18	0133
5	6712	12	4788	19	4556
6	8543	13	3851	20	2383
7	9796	14	5019		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1473	8	9503	15	6467
2	3216	9	8420	16	7334
3	7837	10	8185	17	2696
4	5566	11	8941	18	0565
5	7915	12	7891	19	6038
6	6084	13	4865	20	9170
7	7663	14	7050		

FUTBOL **Elogios para Lionel Messi de su entrenador Josep Guardiola**

“Un jugador como él no tiene precio”

“Hay que mimarlo, cuidarlo y dejarlo jugar”, señaló el DT del Barcelona. En la ciudad ya palpitan la final de la Champions League.

Por Sebastián Fest

Sir Alex Ferguson, Cristiano Ronaldo y todo el Manchester United tienen desde hoy una clara preocupación, un problema que responde al nombre de Lionel Andrés Messi. “¡Cambiá a Messi, Guardiola, cambiá a Messi!”, gritó la hinchada del Barcelona en los últimos minutos del espléndido 4-1 del club catalán a los vascos del Athletic de Bilbao en la noche del miércoles. La vigésimo quinta Copa del Rey ya era un hecho y los hinchas buscaban no arriesgar el ansiado “triplete”, un sueño para el que Messi es pieza clave.

Destino de incontables patadas a lo largo del partido, Messi ya había cumplido. Había marcado el segundo gol sabiendo esperar y evitando la tentación de pegarle de primera y había intervenido en el de Bojan y provocado el tiro libre convertido por Xavi. Messi ya había jugado como el mejor Messi, hasta había recibido una amarilla por protestar. ¿Para qué exponerse a que una patada de más lo dejara fuera de la final de la Champions League?

Guardiola no cedió, en parte, porque Messi quería seguir. “Oí que pedían el cambio, pero que estén muy tranquilos, estoy bien y podía seguir hasta el final”, señaló Messi, ante el que Guardiola pierde cualquier noción de poder o control. “Cuando Messi toma la pelota, ¿qué influencia tengo yo en eso? Ninguna”, aseguró con su tono pausado y “zen” el ex mediocampista, cerebro y corazón de un equipo que se puede convertir en el más exitoso de la historia del Barça.

Messi sabe por fin a sus 21 años lo que es ganar una final con el Barcelona. Lesionado, no había podido jugar la de la Champions League en mayo de 2006 ante el Arsenal ni la del Mundial de Clubes meses más tarde ante el Internacional de Porto Alegre. En la de la Supercopa de España ante el Sevilla jugó, pero el Barça cayó de manera estrepitosa.

Esa sensación de lo que es ganar una final no se la quita nadie ya, y es un aperitivo ideal para la del 27 de mayo en el estadio Olímpico de Roma, en la que dispone de la oportunidad de un duelo directo con el portugués Ronaldo para terminar de aclarar quién es el mejor del mundo.

Que es el mejor del Barça no lo duda nadie. Ni sus compañeros, que aceptan que cobre más que todos y se le tengan consideraciones especiales a la hora de descansar, ni Guardiola. “Lio, para mí, nunca juega mal. Lio es diferente, estos partidos son los suyos. Es él, él y él”, describió el entrenador, que valora a Messi sobre todo por su intangible futbolístico, aunque tenga números muy concretos para sostener esa admiración.

Con 37 goles en lo que va de la temporada, Messi es el máximo goleador *blaugrana* y está a cinco de los 42 que consiguió Ronaldo cuando fue premiado como Botín de Oro del fútbol europeo. A esas cifras, Messi llega no sólo por su acierto de cara al arco, sino también por su capacidad de seguir la jugada con presencia hasta que ésta se acaba. Casi nunca se queda mirando lo que pasa cuando el gol ronda el arco, siempre imagina una posibilidad que otros no ven. Algo de eso pasó en la noche del miércoles en Valencia, en la jugada de gol que Messi inició y terminó y que le dio el 2-1 al Barcelona para abrir el camino a la goleada.

De las lesiones que complicaron sus temporadas anteriores no hubo noticias este año, y de sus supuestas dudas a la hora de los grandes momentos nadie en su sano juicio se atreve ya a hablar. Tres momentos de Messi en las últimas seis semanas: jugó un gran partido ante Venezuela en el debut oficial de Diego Maradona como entrenador de la Selección Argentina, fue “el” hombre en el 6-2 al Real Madrid en el Bernabeu y el paciente, pensante y tan intenso como frío jugador que dio el pase de gol a Andrés Iniesta para eliminar en el último minuto al Chelsea en la Champions League.

Guardiola, que no improvisa nunca y mide cada una de sus palabras, tiene muy claro lo que está pasando: “Que el Barça tenga un jugador como él no tiene precio. Hay que cuidarlo, mimarlo y dejarlo jugar”.



Messi fue figura excluyente en la conquista de la Copa del Rey.

Tevez, cerca de quedarse

El manager del Manchester United, Sir Alex Ferguson, dijo que quiere que Carlos Tevez se quede en el equipo, después del gol clave que el argentino convirtió en la agónica victoria de su club sobre el Wigan, el miércoles, que prácticamente le aseguró la Premier League. “Carlos sabe que yo quiero que se quede”, dijo el manager. Pero el dueño del pase de Tevez, el iraní Kia Joorabchian, insistió en que el club no hizo ninguna oferta. “La situación no afectó a Carlos en absoluto –dijo Ferguson tras el triunfo sobre el Wigan–. Charlé con él sobre su continuidad, los términos que le hemos ofrecido son muy buenos. El problema es que no estamos negociando con otro club de fútbol”, señaló en torno de la irregular situación del delantero, cuyo pase pertenece a Joorabchian. El iraní negó que hubiera un cambio en la situación. “Es categóricamente inexacto que el Manchester United haya hecho una oferta para tratar de persuadir a Carlos Tevez de permanecer en el club”, dijo, a través de un portavoz. “Hace dos años, cuando se cerró el trato, la cesión era por dos años y después el Manchester United tenía opción de comprarlo, para lo que deben hacerle un contrato permanente”, añadió. Los compañeros de Tevez en el Manchester le pidieron a Ferguson que hiciera un esfuerzo por retenerlo en el plantel.



Visto & oído

Martin Scorsese planea dirigir y producir un film sobre la vida de Frank Sinatra. Pese a que la decisión no está tomada, el protagonista de la película sería Leonardo DiCaprio, actor que participó en otros dos trabajos de Scorsese (*Pandillas de Nueva York* y *El aviador*). Tras dos años de negociaciones con Frank Sinatra Entreprises, Universal Pictures y Mandalay consiguieron los derechos sobre la vida y la música del cantante, según contó la presidenta de Mandalay, Cathy Shulman. En ese sentido, la empresaria reconoció que el proceso para adquirir los derechos para el film fue "complicado". "La responsabilidad que estamos adquiriendo de contar su historia hace que cualquiera sea muy cuidadoso acerca de a quién se le dan esos derechos", añadió.

Guadalupe Lombardo

Eduardo Rovner y Adelaida Mangani

El poeta regresa

El dramaturgo y la directora son dos de los responsables de uno de los estrenos del año en el Teatro San Martín: La sombra de Federico. Valiéndose de actores y títeres recortan de modo sintético y preciso la vida y la obra de García Lorca.

Gabo en Gran Bretaña

Una biografía de Gabriel García Márquez escrita por el británico Gerald Martin, la primera completamente en inglés sobre el Nobel colombiano (*Gabriel García Márquez: A life*, se llama), ha sido elegida finalista para el premio de literatura James Tait Black, el más antiguo del Reino Unido. El galardón, dotado con un total de 20.000 libras (22.300 euros), es concedido anualmente, desde 1919, por la Universidad de Edimburgo y reconoce las mejoras obras de ficción y biografía publicadas en inglés en los doce meses anteriores.

Homenaje a Yupanqui

Roberto "Kolla" Chavero, José Ceña y Lucía Ceresani, entre otros artistas, participarán este domingo de un homenaje a Atahualpa Yupanqui. El tributo se desarrollará en la Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas, en Mataderos (Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales). En el encuentro se podrá disfrutar también de un cine club infantil, comidas regionales, talleres gratuitos y un gran baile popular.

TEATRO

"No



Por Hilda Cabrera

"No hay más que un millón de herreros forjando cadenas para los niños que han de venir. No hay más que un millón de carpinteros que hacen ataúdes sin cruz. No hay más que un gentío de lamentos que se abren las ropas en espera de las balas..." Este es apenas un fragmento de *Grito hacia Roma* (de *Poeta en Nueva York*) que, a su manera, dirá un personaje en escena recordando al Federico García Lorca que ya a los veintitrés años había escrito "si muero, dejad el balcón abierto". Palabras y metáforas como aquellas del poeta se constituyen en eje de *La sombra de Federico*, obra que tras la première de anoche se ofrece hoy al público en la Sala Casacuberta del TSM. Cuenta con dos autores y dos directores. Ellos son el dramaturgo Eduardo Rovner y el filólogo español César Oliva, quienes recortan de modo sintético y preciso obra y vida del poeta que nació en Fuentevaqueros el 5 de junio de 1898 y murió asesinado el 19 de agosto de 1936, en Viznar (Granada), después de un mes de comenzada la Guerra Civil (el 17 de julio), con el levantamiento del general Francisco Franco. De esta puesta de los directores Hugo Urquijo y Adelaida Mangani surgen evocaciones sobre el apresamiento y muerte del poeta, siendo Mangani quien aporta a la trama su experiencia titiritera y quien entre sus numerosos trabajos realizó dos recordadas puestas con títeres junto a Rovner: *Tinieblas de un escritor enamorado* y la pieza para niños *Teodoro y la luna*. Sobre *La sombra...*

Rovner memora su encuentro con el profesor Oliva en la Universidad de Murcia y la invitación a transformar en pieza teatral un texto alusivo a Lorca. Imaginar que el poeta regresa a modo de sombra que exige saber la razón del asesinato era natural para este autor que advierte en la prosa del granadino y en poemas como "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino a Sevilla", una premonición sobre el final de Lorca. Fue así que se inició una escritura a dos puntas en la que Rovner sigue destacando la destreza de Oliva (también director) para las transiciones escénicas.

A este sustento teatral se sumó un riguroso trabajo de investigación en el que es posible rastrear los estudios hechos por prestigiosos hispanistas, como el británico Gerald Brenan, el francés Claude Couffon y el irlandés Ian Gibson, pioneros en la mención de los nombres de los asesinos y sus fanfarronas confesiones, y de los asesinados junto a Lorca (los banderilleros anarquistas Francisco Galadí Melgar y Joaquín Arcollas Cabezas, y el maestro Dióscoro Galindo González). En los textos de Gibson se alude al temor de Lorca ante la muerte y a la existencia de una carta dirigida a su padre Federico García Rodríguez, en la que le pide entregar una cantidad de dinero para salvar su vida. Pedido que el padre cumplirá sin saber que el poeta ya había sido fusilado. Volver sobre aquellos últimos momentos implica no desatender las contradicciones, entre otras las discusiones que señala Mangani referidas a los Rosales, una familia falangista con la que el poeta mantenía relaciones amistosas y en cuya casa buscó refugio (era amigo del poeta Luis Rosales). Esto no impidió que fuera arrancado de allí con gran despliegue de fuerzas el 16 de agosto de 1936.

–Han circulado muchas historias sobre la vida y obra de Lorca. ¿Las tuvieron en cuenta?

Eduardo Rovner: –César Oliva sabe muchísimo sobre Lorca y eso ayuda a ubicarnos. En este momento, Oliva dirige un proyecto para revivir La Barraca, el teatro de títeres con el que Lorca recorrió España. *La sombra de Federico* es resultado de ese conocimiento, de la debilidad de Oliva por La Barraca y los retablos; y el de mi debilidad por el más allá.

–Que años atrás manifestó junto a Adelaida en *Tinieblas de un escritor enamorado*, algo así como la recuperación del amor en el más allá.

Adelaida Mangani: –El regreso después de la muerte es un tema muy presente en Eduardo. En muchas de sus obras hay una obsesión por instalarse en el más allá, o volver del más allá.

–¿Qué se necesita para escenificar esos retornos?

E. R.: –Adelaida entiende lo que quiero decir en mis obras, por eso es normal que se las dé a leer. Ella fue la que me dijo que éste era un trabajo para actores y títeres. Lo consulté y hubo acuerdo.

A. M.: –La obra plantea tres planos que son, en conjunto, una pista de despegue para resolver las evocaciones de Lorca y darles carácter teatral a los fragmentos de textos, en los que –como dice Eduardo– parece presentir su final. Esos episodios de muerte debían aparecer en un nivel de representación distinto y a través de imágenes que no fueran humanas. Otro tanto pasaba con los poemas dichos en las transiciones o en mitad de las escenas recordados por la sombra y en los símbolos que surgen de esos poemas.

–¿Esto supone un trabajo previo con los titiriteros?

–Sí, hubo un proceso de elaboración. Les fui acercando los poemas y materiales a los que ellos podían interrogar desde la propia vivencia. Así surgieron algunos de los objetos presentes en el espectáculo, como los pájaros blancos, símbolo de alegría y vuelo liberador, y los pájaros negros, signo de muerte o de irrupción de la Guardia Civil. Otros símbolos son los de la españolidad, los aba-

La ficha

En *La sombra de Federico*, de Eduardo Rovner y César Oliva, actúan Fabián Vena, Graciela Dufau, Luis Campos, José María López y muchos más, en un trabajo conjunto con integrantes del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. La musicalización es de Adelaida Mangani y Hugo Urquijo; la realización de títeres y objetos de Marta Raggi e Ivo Siffredi; el vestuario y diseño de títeres y objetos de Haydée Arigós, y la escenografía e iluminación de Héctor Calmet. Dirigen Mangani y Urquijo. Las funciones se realizan en la Sala Casacuberta del TSM, Avda. Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 20.00. Platea: 35 pesos; miércoles, 20 pesos. Ventas desde quince días antes: 0800-333-5254.

"En muchas obras de Eduardo (Rovner) hay una obsesión por instalarse en el más allá, o volver del más allá." Mangani

"¿A quién se le escapa que hablar de Lorca es hablar de nosotros? A mí no me interesa subrayar esa lectura." Rovner

Eduardo Rovner y Adelaida Mangani hablan de *La sombra de Federico*

quisimos planteos realistas”

García Lorca vuelve del más allá a modo de sombra. El dramaturgo y la directora, responsables de la obra junto con César Oliva y Hugo Urquijo, señalan que concibieron tres niveles para la puesta: “El sobrenatural, el real y el de las evocaciones”.



“Hablar de Lorca es hablar de nosotros”, coinciden Rovner y Mangani. La pieza puede verse desde hoy en el TSM.

Guadalupe Lombardo

nicos por ejemplo, que son enormes y se convierten en fusiles. Lo español está también en el vestuario. Para los actores utilizamos tonos que van del color crudo al marrón; los titiriteros visten de negro y los personajes-títeres lucen una vestimenta colorida. Estos son protagonistas de las secuencias más luminosas, menos realistas.

–Tampoco olvidan a los simbólicos gallo negro y gallo rojo...

A. M.: –Nos pareció bueno introducir un fragmento de la letra de esa canción (“cuando canta un gallo negro es que ya se acaba el día; si cantara un gallo rojo, otro gallo cantaría”). En otro momento, en el vuelo de los pájaros negros, utilizamos “Anda jaleo, jaleo”, una canción tradicional musicalizada por Lorca. Las canciones resuelven el problema de pasar de un estadio a otro, como el de los monólogos a la relación que establece la sombra con el público, y las escenas en que Federico oficia de narrador de la historia que está transcurriendo. El trabajo de los titiriteros es complejo, además de manejar títeres componen a los espíritus que rodean a la sombra que viene del más allá e introducen los objetos que acompañan a los personajes: los instalan y retiran jugando con los tres niveles que hemos concebido para la puesta: el sobrenatural, el real y el de las evocaciones.



Dufau y Vena actúan en la obra.

Pensé que se podía trabajar todo el material de manera surrealista.

E. R.: –Estas transiciones son brillantes porque agilizan los momentos en los que es necesario utilizar un texto largo.

A. M.: –Tanto a Hugo Urquijo como a mí nos interesó escapar de los planteos realistas y buscar un espacio neutro como sostén de cada una de las escenas, que son diferentes y tienen multiplicidad de sentidos. El espacio debía ser abierto, limpio, para que cada momento fuera construido por el juego de luces y el elenco, que es numeroso: tenemos trece actores y dieciséis titiriteros, todos muy comprometidos.

–En la obra se habla de muerte y presentimientos de muerte. ¿Se puede prescindir de esos temas en un momento histórico, social y político de barbarie?

E. R.: –No, pero creo que en el teatro hay que tratar todo eso a través de metáforas.

–¿Incluso cuando se trata de un tiempo cercano?

E. R.: –Sí, porque ¿a quién se le escapa que hablar de Lorca es hablar de nosotros? A mí no me interesa subrayar esa lectura.

–En principio, al menos, habla de España, que tuvo su Ley de Amnistía en 1977 y que en muchos casos generó impunidad...

A. M.: –Como dice Eduardo, no es necesario subrayar. Mi experiencia con quienes vinieron a los ensayos fue que vieron la obra como muy actual, porque pone en presente temas relacionados con opresores y oprimidos.

–¿Cuándo nació en ustedes el interés por García Lorca? En su caso, Adelaida, llevó varias de sus obras a escena: *Mariana Pineda*, *El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*...

A. M.: –Es algo de familia. Las canciones de cuna eran para mí “Los cuatro Muleros”, “Los Pelegrinitos”, “La morilla de Jaén”,

> “Tanto a Urquijo como a mí nos interesó escapar de los planteos realistas y buscar un espacio neutro.” Mangani

“Anda jaleo, jaleo” ... Canciones que después canté a mis hijos hasta que fueron bastante grandes. Por algo uno me salió músico. También porque cuando empecé a estudiar teatro, a los diez años, me incluían en obras de Lorca, *Bodas de sangre*, por ejemplo. Puedo decir que crecí con Lorca.

E. R.: –Yo lo conocí de grande, porque de chico me cantaban en ruso. Los cuentos que me leía mi viejo eran textos de Alexander Pushkin, Anton Chéjov... Por supuesto, no entendía nada. Para mí eran música. Cuando leí a Lorca me impresionó su libertad, y no me refiero a sus últimos textos, que se conocieron tarde por la censura, sino a obras muy divulgadas, como *Bodas de sangre*. Me cautivó su libertad. Leyendo una frase de Nietzsche la relacioné con ese coraje de Lorca. Nietzsche dice que uno debe aprender a escuchar los ladridos de los perros salvajes que tiene escondidos en el corazón. Pienso que Lorca los escuchaba.

PAGINA|12 / VIERNES 15 DE MAYO DE 2009

CINE Se presenta *Conquista de lo inútil (Diario de filmación de Fitzcarraldo)*

Werner Herzog, aventuras en la selva

El libro que se presenta hoy en el Goethe Institut retrata la alucinante experiencia del director en la jungla amazónica. “Es mucho más que una anécdota”, dice el traductor Ariel Magnus.

Por Oscar Ranzani

Una de las obras más importantes en la carrera del prestigioso cineasta alemán Werner Herzog es, sin dudas, *Fitzcarraldo* (1982): aquella experiencia cinematográfica internó a un numeroso equipo en la selva peruana, donde los actores del mundo *occidentalizado* interactuaron con los indígenas de la zona virgen cercana a Iquitos, en el medio de la naturaleza. En *Fitzcarraldo*, Herzog se propuso construir una ficción. Sin embargo, el periplo que realiza el protagonista (Klaus Kinski) está impregnado de un tono documental: Brian Fitzgerald “Fitzcarraldo” es un melómano de pura cepa que tiene una idea tan original como absurda e impredecible: construir un teatro de ópera en plena selva amazónica. Decide meterse en el negocio del caucho con el objetivo de juntar fondos para hacer realidad su sueño. Para poner en práctica el plan, se da cuenta de que necesita un barco, pero no sólo para hacerlo navegar por el río de la región sino también para transportarlo por la zona montañosa, con ayuda de los indígenas, de manera de poder acceder a un territorio inexplorado al que por agua sería imposible. Las escenas del transporte del barco por tierra son memorables y tienen un lugar de privilegio en la historia de las imágenes cinematográficas. El valor radica en que Herzog no utilizó efectos especiales para el arrastre de la embarcación.

Esta experiencia de vida (no sólo cinematográfica) motivó al realizador a escribir un diario de filmación. Un diario que recién ahora se hace público, a veintisiete años del estreno del film: *Conquista de lo inútil (Diario de filmación de Fitzcarraldo)* se presentará hoy a las 19 en el Goethe Institut (Corrientes 319), con la participación de Ariel Magnus (traductor del libro) y Quintín. Posteriormente, se proyectará la película, con entrada libre y gratuita.

Magnus recuerda que después que Herzog realizó *Fitzcarraldo* le hicieron una campaña en contra los indios y el gobierno peruano. “Decían que los estaban esclavizando, que estaba sacando oro, que estaba traficando armas. Cualquier cosa.” El periodista y escritor también comenta que el mismo Herzog señala en un momento del diario que solamente cuando escribe vuelve a sí mismo. “Y para mí lo escribió porque Herzog tiene muchas cosas para decir también con palabras. Es buenísimo para retratar un montón de cosas de la selva. Una vez que lo empezás a leer te das cuenta de que es un libro sobre la selva y el tipo logra imágenes increíbles. Así como logra imágenes como director de cine también las logra con palabras. En ese sentido, el libro es superliterario. Cuenta los sueños al mismo nivel que la realidad y combina ciertos párrafos de una forma que se nota que está pensado. No es un diario del tipo ‘bueno, hoy me levanté y me dolía la cabeza’, sino que está pensado como libro”, explica Magnus.

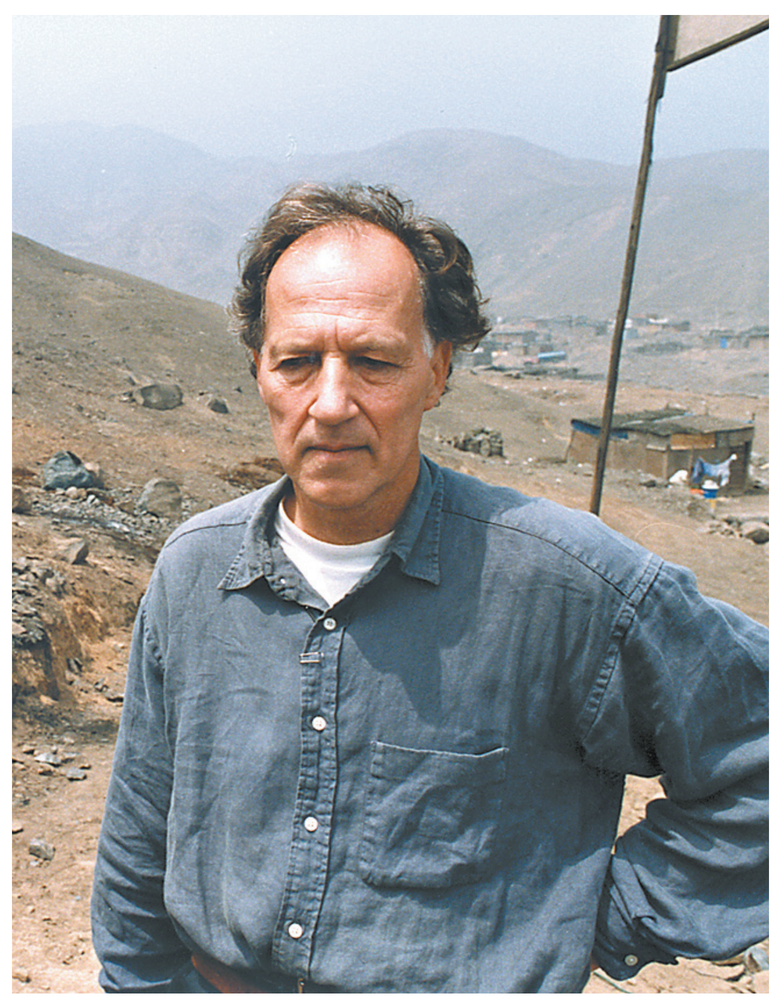
Conquista de lo inútil
Werner Herzog
(Diario de filmación de Fitzcarraldo)

_apostillas

entropía

Más allá de las referencias a la producción cinematográfica en sí, Herzog menciona el desafío de filmar en la selva. “El dice en un momento del diario que está más preocupado por las historias de los animales que por las historias de los humanos dentro de la selva, y hace acotaciones buenísimas. Cuenta cosas buenísimas sobre los bichitos que se cruzó por ahí. Pero con respecto a los humanos, le llama mucho la atención y cuenta un montón de cosas de su relación con los indígenas del lugar y de filmar en la selva, que es todo una gran complicación.” Otro de los aspectos que aborda el libro es la conocida relación de amor-odio que tuvieron Herzog y Kinski durante el rodaje. En ese sentido, Herzog “cuenta cosas horribles: cómo Kinski le pegaba a la mujer hasta hacerla sangrar. Cosas un poco escabrosas, que quizá no quiso publicar en vida de Kinski”.

Magnus asegura que *Conquista de lo inútil* es un libro que “se lee con un enorme placer y mucha sorpresa desde el punto de vista literario. Uno espera lo anecdótico nada más, y se da cuenta de que abre todo un mundo. También fue muy placentero traducirlo. Incluso cuando traducir es una actividad medio pesada, una y otra vez me convencía. El tipo te transporta a la selva, según su visión. Diría que deja una impresión selvática”.



Herzog tuvo una tormentosa relación con su protagonista, Klaus Kinski.

Se inauguró el Espacio Incaa Km 1118 en Oberá, Misiones

Un lugar para redescubrir el placer del cine

Por O. R.
Desde Oberá, Misiones

La ciudad conocida por la Fiesta del Inmigrante tiene su fama bien ganada: en Oberá hay catorce colectividades europeas, asiáticas y americanas y se profesan 32 cultos. Cultura no le falta. Lo que esta ciudad misionera no tenía era un cine. Y precisamente su existencia es lo que ahora se está celebrando: en el pueblo de 70 mil habitantes, fundado el 9 de julio de 1928, se inauguró el Espacio Incaa Km 1118. La sala reacondicionada tiene su historia: Gregorio Brezco, alias “Pan Dulce”, un inmigrante polaco que en 1942 se radicó en Oberá y, luego de hacer llegar el cinemóvil a los lugares alejados de la zona a través de una camioneta estanciera, fue el operador del Cine-Teatro Oberá. La época dorada de la sala fue entre los ’40 y los ’60. En los ’80 llegaron a existir dos cines en la ciudad. Pero desde entonces, Oberá no tenía una sala hasta que en 2003 el municipio reflotó la idea de volver a abrir el Cine-Teatro Oberá: dificultades técnicas y comerciales impidieron que pudiera sostenerse el proyecto.

Ahora, gracias a la labor del Instituto –con la colaboración de la Municipalidad de Oberá y de la gobernación de Misiones–, se ha refaccionado y se convirtió en el Espacio Incaa número 27, de 40 que la presidenta del organismo, Liliana Mazure, tiene pensado inaugurar antes de fin de año. La sala cuenta con 277 butacas en la platea y un pullman para 27 espectadores. El lugar, pensado para exhibir cine argentino, también viene a solucionar una dura realidad de muchos jóvenes de Oberá interesados en aprender cine, que no tenían ni siquiera la posibilidad de ver películas y, que junto a la Municipalidad de Oberá y la Universidad Nacional de Misiones, organizan desde 2003, a todo pulmón, el Festival Internacional de Cine Oberá en Cortos.

El término Oberá significa “lo que brilla” en el idioma guaraní. Durante la inauguración, en la ciudad “que brilla”, el sol no asomó ni un minuto, debido a la esperada lluvia torrencial que cayó copiosamente de día y de noche. Sin embargo, se iluminaron las ilusiones de muchos habitantes cuando vieron que el moderno proyector digital permitía ver las primeras imágenes en la pantalla, con la exhibición de *Haroldo Conti, homo viator*, film dirigido por Miguel Mato, que estuvo presente junto al músico de la película, Esteban Morgado. Su largometraje combina el documental y la ficción para abordar una figura emblemática tanto de la literatura como de la militancia política: Haroldo Conti, desaparecido por la dictadura militar en 1976.

Previamente, Mazure junto con el intendente de Oberá, Ewaldo Rindfleish, y el gobernador de Misiones, Maurice Fabián Closs, cortaron la cinta de estreno. Luego del Himno Nacional Argentino y la canción oficial de la provincia, “Misionerita”, a cargo de la Banda de Música de la Policía de Misiones, Mazure señaló que la red de Espacios Incaa “exhibe cine nacional, el cine hecho por nosotros, el cine que expresa nuestros deseos, nuestras fantasías, nuestras imágenes y nuestra identidad. Desde el Incaa estamos con una política federal: estamos tomando en cuenta a todo el país, recorriendo todo el país”. Por otro lado, la titular del Instituto expresó que “nuestras pantallas merecen tener nuestras imágenes y no las traídas desde otros lugares del mundo, que no hablan nuestro idioma ni expresan nuestras fantasías ni nuestros deseos”. En ese sentido, recalcó que “recuperar esta sala es también recuperar nuestras imágenes. Esto está lleno de energía, muchas imágenes han pasado por acá, muchas emociones, mucho afecto y mucho sentimiento, porque de eso se trata”. Mazure concluyó señalando: “Tenemos una sala más para ver nuestros materiales en esta experiencia única que es ver, palpitar y estremecerse en conjunto por lo que estamos viendo en la pantalla”.

Rindfleish agradeció a los periodistas porque “en Oberá estamos acostumbrados a que cuando aparecen los medios nacionales es para que trasciendan noticias que, por ahí, no nos gustan. En este caso, este evento es sumamente importante que tenga esa trascendencia que creo que se merece”. Luego de contar la génesis del proyecto, el gobernador Closs sostuvo que “ahora viene el desafío, de cómo uno hace continuar esta situación: ¿es un negocio? ¿Es probable que sea un negocio? ¿Lo debemos pensar como un negocio o debemos asumir que si acá tenemos este espacio que es municipal, que desde la Nación se va a dotar de películas, lo tenemos que pensar con una función cultural y social? Y probablemente ése sea el camino”.



Miguel Mato, Ewaldo Rindfleish, Liliana Mazure y Esteban Morgado.

CANNES *Tetro*, su nueva película, inauguró la Quincena de Realizadores

Francis Ford con el traje de turista

El director presentó en el festival francés la accidentada película rodada en la Argentina. Allí pretende contar una saga familiar, salpicada de imágenes que recurren al lugar común de los encantos argentinos, glaciar y San Telmo incluidos.

Página|12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

Exterior, noche. Un colectivo 29 se detiene en una esquina del barrio de La Boca y se baja un muchacho desorientado, con una bolsa de marinero al hombro. En su desplazamiento, la cámara registra –en lustroso blanco y negro– el refulgir del empedrado, una luz de almacén, un perro vagabundo, algún graffiti, los restos de un pasacalles arrastrado por el viento como una serpentina... Se diría que apenas faltan los papelitos y el Polaco Goyeneche cantando a Homero Manzi para suponer que se está ante una remake de *Sur*. Pero Pino Solanas aquí no tiene nada que ver. Se trata de la primera escena de *Tetro*, la nueva película de Francis Ford Coppola, que tanto dio que hablar durante su accidentado rodaje en Buenos Aires. Y que ayer tuvo su esperada première mundial en el Festival de Cannes, en la apertura de la Quincena de los Realizadores, luego de haber sido rechazada por la competencia oficial.

La expectativa era tanta que casi dos horas antes del inicio de la primera proyección matutina para la prensa ya había una cola que salía de la puerta de la sala del Palais Stephanie y comenzaba a poblar, mucho más temprano de lo habitual, a la Croisette, el bulevar marítimo que funciona como la columna vertebral de Cannes. Al fin y al cabo, se trataba del último trabajo del director de *El Padrino*, del ganador de la Palma de Oro por *Apocalyse Now!*, de la película que el director artístico del festival, Thierry Frémaux, amigo personal de Coppola, había decidido declinar del concurso para ofrecerle apenas “una función especial”, que el cineasta rechazó, para mudarse a la histórica sección rival, como un desafío.

¿Está *Tetro* a la altura de tanta expectativa? Definitivamente no, pero porque Coppola hace ya mucho tiempo que no es el que alguna vez fue, el cineasta capaz de reinventar el cine clásico de Hollywood y de devolverle su capacidad de vanguardia, de señalar caminos. El director de la Quincena, Olivier Père, lo presentó ante la multitud con los honores correspondientes y destacó que con *Tetro* Coppola volvía al cine independiente, hecho al margen de los grandes estudios, y que se trata quizá de su película más personal, considerando que son muy pocos los guiones originales firmados por él –las ya muy lejanas *The Rain People* (1969) y *La conversación* (1974)–, y que ésta es una película que tiene que ver con su vida y con su obra.

Presente en la sala al terminar la función –que concluyó con un aplauso que pudo interpretarse más a su figura que a la película que acababa de terminar–, Coppola se permitió, con una sonrisa cómplice, definir el asunto en términos más ambiguos: “Digamos que nada de lo que sucede en el film sucedió en la vida real, pero que todo es verdad”. Y recordó que en los títulos de algunas de sus películas más famosas siempre se ocupó de priorizar al autor –*Mario Puzo's The Godfather*, *Bram Stoker's Dracula*, *John Grisham's The Rainmaker*– “porque la tarea del autor es esencial y en *Tetro* finalmente yo soy el autor”.

EFE



Coppola en Cannes, donde propuso *Tetro* para la competencia oficial, pero fue rechazado.

Su aseveración podría llevar a pensar que, en su caso al menos, el cineasta supo ser un auténtico autor trabajando con material ajeno más que, como sucede ahora, reciclando el propio. “Cuando hice *El Padrino* –contó ayer Coppola en Cannes, acompañado en el escenario por su mujer Eleonor y su hijo Roman– no sabía nada de gangsters ni de armas ni de la mafia, pero sabía cómo vivía y cómo hablaba una familia italoamericana de Nueva York y puse esa verdad en la película. Ahora en *Tetro*, aunque cuento una historia que tiene que ver con mi familia, con la relación de mi padre y mi tío, que eran compositores, me trasladé a la Argentina, aunque ellos no eran argentinos. Diría que de algún modo transplanté esa historia familiar a la Argentina, porque hay mucho de la inmigración italiana en la cultura argentina.”

> “Digamos que nada de lo que sucede en el film sucedió en la vida real, pero que todo es verdad.”

Las dos horas de *Tetro* narran la relación de Little Bernie (Alden Ehrenreich) con su hermano mayor, Angie (Vincent Gallo), rebautizado Tetro, en honor a su legado familiar. No se sabe muy bien cómo Tetro terminó compartiendo un departamento de La Boca con Miranda (la española Maribel Verdú), pero una serie de flashbacks –un recurso narrativo tan perimido como explicación de conductas que parecería indigno de Coppola– dan una idea: Tetro es el estereotipo del genio incomprendido, del escritor loco, que asiste a unas sesiones radiofónicas de La Colifata abrazado a un manuscrito ininteligible que guarda como un tesoro. La inesperada llegada de su hermano menor, a quien había abandonado allá lejos y hace tiempo, pondrá en marcha todos los traumas y fantasmas de Tetro y abrirá heridas que él y Miranda creían cicatrizadas.

En el camino, sin embargo, Tetro tendrá ocasión de mostrarle a Little Bernie algunas de las delicias de Buenos Aires, como los bares en los que algún parroquiano no se priva de tomar mate en mesas al aire libre, o de presentarle a algunos de sus amigos, como la pareja interpretada por Rodrigo de la Serna (peinado tanguero a la gomina) y Erica Rivas, que discuten a los gritos en la calle como si estuvieran en un barrio de Nápoles en vez de en la esquina de México y Balcarce, en San Telmo. “Eso es amor”, le explica Tetro a su incrédulo hermano, anonadado ante tanto pintoresquismo porteño.

El turismo, sin embargo, no le impide a Tetro interesar a su hermano por la escena teatral under porteña, de la que él parece haberse convertido en uno de sus principales animadores, sino como autor o al menos como iluminador de un grupo conducido por Abelardo (Mike Amigorena), a cargo de una versión travestida de *Fausto*, con la ayuda de Sofía Gala y Leticia Brédice, que no se priva de hacer un strip-tease, quizá para sugerir una extraña cruza de Buenos Aires con el cabaret berlinés. A ver ese improbable espectáculo llega Alone (así, en inglés), “la crítica teatral más importante de América del Sur”, y que está interpretada por la almodovariana Carmen Maura, escondida detrás de unos anteojos que parecen arrancados a Victoria Ocampo.

Será esta mecenas del arte quien ponga en marcha la ilusión del grupo de participar de un tal Festival Patagonia, lo que dará la excusa para que todos –de un lado y del otro de la cámara– partan alegremente hacia el Parque Nacional Los Glaciares a bordo de un auto descapotable que recorre las rutas argentinas hasta el fin. Tanta es la argentinidad del asunto que incluso la principal cronista televisiva del evento no es otra que... Susana Giménez.

Mientras tanto, otros flashbacks irán ilustrando la historia del padre de Tetro, un famoso compositor y director neoyorquino (Klaus Maria Brandauer), lo que derivará en un final a toda orquesta, en el que se dirimirán no sólo las rivalidades artísticas de los hermanos –porque el pequeño Bernie, estimulado por la atmósfera porteña, se dedicó a terminar la obra que su hermano escondía y no quería concluir–, sino también paternidades varias, en un sepelio final digno de una ópera de Verdi.

Los incondicionales de Coppola quisieron ver aquí en Cannes correspondencias con *El Padrino* (por el tema de la familia como tragedia) y con *Rumble Fish* (por la competencia entre los hermanos), y no cabe duda de que pueden tejerse otras tantas relaciones. Al fin y al cabo, Coppola es un director con una enorme obra a cuestas. Pero lo que *Tetro* desnuda de manera impiadosa es que lo más valioso de ese cine ya quedó irremediablemente atrás, sin que parezca posible algo nuevo o mejor por delante.

MUSICA La presentación del nuevo disco de Viviana Pozzebón

"Los tambores van al frente"

La cantante cordobesa interpretará esta noche a las 21, en el Centro Cultural Recoleta, las bagualas, congas, cumbias, reggaes y huaynos de *Tamboorbeat*, su último trabajo. "Quise sonidos provenientes de diferentes lugares", explica.

Por Karina Micheletto

Como parte del grupo De Boca en Boca, Viviana Pozzebón logró una marca vocal y percusiva definida, con la que ganó el reconocimiento de gente como Hermeto Pascoal, Rubén Blades o Cecilia Todd, con quienes grabó y compartió escenarios. Ahora que el cuarteto vocal entró en una *impasse,* llegó el tiempo de largarse sola. Lo hizo asumiendo riesgos, pero también cuidando todos los detalles, y el resultado es el auspicioso *Tamboorbeat*: un disco que cruza percusiones múltiples y toques de electrónica, con un concepto que no se agota en esa mixtura como único sostén, y que abre el juego a ritmos y sonoridades diversas. La cantante, percusionista y compositora lo presenta hoy a las 21 en la sala Villa Villa del Centro Cultural Recoleta, y será con gran despliegue, en un espectáculo multimedia, con VJ, proyecciones y quince músicos en escena.



Viviana Pozzebón fue reconocida por Hermeto Pascoal, Rubén Blades y Cecilia Todd.

Baguala, conga, cumbia, son, reggae, huayno son algunos de los ritmos que transita la cordobesa, para imprimirles una marca potente y novedosa, con un abanico tímbrico rico en matices y colores. En *Tamboorbeat* la voz y la percusión –bongós, congas, güiros, cencerros, timbaletas– están en primer plano, pero dialogan con contrabajo, violoncello y bajo, clarinete, trombones y trompeta, y también con programaciones, samplers, *scratchs*, que aportan su sonido diferencial como un instrumento más. Así pueden sonar un huayno del jujeño Bicho Díaz, una cumbia colombiana, un reggae cordobés, un rezo negro y mántrico, o una sorprendente versión de "Mañana en el Abasto" vestida de baguala, que ya tiene su videoclip.

Presentados como coplas que traen lamentos lejanos, cantadas sobre una caja, los versos de Luca Prodan encajan perfecto, aun transmitiendo un paisaje tan urbano desde la letra. "No fue un experimento para mí –aclara Pozzebón–. Desde siempre sentí que ese tema sonaba medio así, como si fueran coplas. La canción puede haber sido creada como una pena urbana, pero a mí también me suena arriba de una montaña: habla de una cuestión humana, que trasciende los paisajes." Pozzebón ya hizo esta presentación en Córdoba y ahora se entusiasma relatando de qué viene el show, con una gran puesta en escena: "A partir del trabajo del disco quisimos crear una especie de concepto espacial de la música, hacer que los sonidos provengan de diferentes lugares", cuenta. "Pusimos mucha atención en el vestuario y en la puesta, y a partir de la música despegamos un espectáculo multimedia, con la participación de un VJ."

–¿Cuáles son los puntos de continuidad entre esta propuesta solista y De Boca en Boca?

–Los tambores y la voz van al frente; son los protagonistas. Sigue siendo muy importante el cuidado tímbrico de los temas, y si bien esta vez lo llevo a ritmos más fusionados, hay mucho de las agrupaciones anteriores en las que estuve, no sólo De Boca en Boca, y por eso está el reggae "Indecisión", por ejemplo, que ya hacía con un grupo de música caribeña, allá por los '90. Es inevitable que en lo nuevo se escuche lo que ya hiciste antes, del mismo modo espero que se escuche mi paso por la Universidad de Córdoba, donde estudié composición. Y también los aportes de la gente que te va enriqueciendo, en este caso Raúl Lafouret, que es compositor de música electroacústica y asumió la dirección artística, por eso desde el vamos está presente el concepto de la amplitud sonora. También Fernando Taverna, que fue el productor musical del disco.

–La mixtura de la música popular con la electrónica parece haberse extendido como una moda. ¿Lo consideró como un peligro?

–No, porque en mi caso la música fue fluyendo, esto no fue pensado adrede. Todo lo disparo desde el tambor, y en este caso la electrónica aparece como otro instrumento más. De hecho, el DJ es muy orgánico, se mueve como si tocara un bajo o un teclado. Y si bien hay sonidos bien identificados como electrónicos, se escucha que están al servicio de las canciones, de la cosa mántrica del toque del tambor. Cuando lo conocí a Fede Flores, surgió la idea de unir los tambores con el beat electrónico, hicimos unos toques y vimos que ahí había algo, un germen, pero no me quedé ahí. Me jugué un poco más, quería sumar también todo lo que traía del cuarteto vocal, todo lo que había aprendido en estos años, y cruzar también lo acústico a este nuevo formato.

–Este es su lanzamiento solista. ¿De Boca en Boca es una etapa cerrada?

–Digamos que el grupo está en un receso. Cada una necesitaba experimentar por separado otras cosas, y las chicas también están con distintos proyectos. En mi caso siento que es como empezar todo de nuevo, y desde el punto de vista de la expresión es muy liberador. Y también muy raro: fueron catorce años con el cuarteto, y ahora me encuentro haciendo todo sola. ¡Todo me parece raro sin ninguna de las chicas a mi lado! Como solista, asumo todos los riesgos yo. Pero también las satisfacciones.

Gary Burton llega a Buenos Aires

Un tributo a Piazzolla

El vibrafonista norteamericano Gary Burton, junto con músicos que integraron el último quinteto del recordado Astor Piazzolla, recrearán su música el martes 26 en el Teatro Gran Rex; acompañarán a Burton Pablo Ziegler en piano, Héctor Console en contrabajo y Fernando Suárez Paz en violín, junto a la participación de Ricardo Lew en guitarra y Marcelo Nisinman en bandoneón. La relación entre Gary Burton y Astor Piazzolla comenzó en los sesenta cuando Burton, que integraba la formación de Stan Getz, que estaba de gira por Buenos Aires, acudió a un show del bandoneonista argentino.

Volvieron a encontrarse a principios de los '80 en París, cuando Astor concurrió a presenciar un espectáculo que brindaba Burton a dúo con el pianista Chick Corea. A fines del verano del '86 se encontraron en un emblemático local del barrio de Belgrano, donde el bandoneonista marplatense se estaba presentando con su quinteto. Mientras que el debut de Astor Piazzolla, junto a su quinteto y Gary Burton, fue el 4 de julio de 1986 en el Festival de Jazz de Ravena, Italia, y juntos tocaron en Niza, Pescara, Montreaux y luego Japón. En 1987 editan el álbum *The New Tango*, que fue grabado en vivo en su presentación en el Festival de Montreaux y presenta siete obras inéditas que el propio Astor compuso especialmente para la inclusión del vibráfono en el quinteto; un año después, Burton edita un disco que tituló *Piazzolla Reunión*. "Biyuya", "Tanguedia", "La muerte del ángel y "Decarísimo" fueron incluidas en la placa y en el 2000, el vibrafonista graba "Libertango" junto a integrantes del Quinteto.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

17.45
11-LOS SIMPSON.

18.00
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-HOMBRE AL AGUA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
7-VISION 7.

21.00
2-RSM.
7-FUTBOL AFA: Lanús vs. Rosario Central.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
9-BENDITA.
13-VALIENTES.

22.00
9-XICA DA SILVA.

22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-RESUMIENDO.
9-CINE: *Uno Bianca*.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
7-VISION 7.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.

Bicentenario

Canciones patrias

Con las actuaciones de Bajofondo, La Bomba de Tiempo y de duplas impensadas como las que forman Patricia Sosa y Palo Pandolfo o Kevin Johansen y Pablo Lescano, que prometen entonar versiones de canciones patrias, el 24 de mayo a las 20 se festejará en el Obelisco el inicio del Bicentenario de la Revolución de Mayo. El compositor e instrumentista Lito Vitale será el director artístico y curador del festival, que se calcula se extenderá por cuatro horas, cerrará con un set completo de Bajofondo. La Bomba de Tiempo, la agrupación liderada por el multiintrumentista Santiago Vázquez, dará inicio a la velada con una llamada de tambores que convocará a la gente a participar de esta fiesta. Más tarde, Kevin Johansen cantará junto Pablo Lescano (vocalista de la popular banda de cumbia villera Damas Gratis) una versión cumbiera del "Himno a Sarmiento", y Juan Carlos Baglietto abordará "Mi bandera", junto a la banda No lo Soporto. Otro dueto llamativo es el que integrará Emme con Mike Amigorena, que entonarán el "Himno a San Martín", en tanto Hilda Lizarazu y Diego Frenkel cantarán "Saludo a la Bandera".

Paul Rodgers fuera de Queen

Paul Rodgers dejará de cantar con Queen. El vocalista anunció que se tomará un respiro, aunque no descarta unirse a Brian May y Roger Taylor si lo llaman "para algún evento de beneficencia". "Eso me gustaría", agregó. El cantante, que empezará un tour por Estados Unidos con Bad Company, su histórica banda, se unió a May y Taylor en 2004 y juntos hicieron varias giras, además de grabar el álbum *Cosmos Rocks* el año pasado. Si bien Rodgers fue resistido por buena parte de los fanáticos del grupo, Taylor siempre destacó que "era uno de los cantantes favoritos de Mercury".

Cancelan The Doors

Finalmente, no habrá The Doors ni nada que se le parezca: el ya reprogramado recital que la devaluada versión actual del grupo iba a ofrecer el 23 de mayo en el Estadio Malvinas Argentinas fue suspendido debido a "cuestiones relacionadas con la agenda" de los integrantes de la banda. Asimismo, se informó que las entradas serán devueltas en los mismos puntos de venta en donde fueron adquiridas. Aunque aún no se sabe si se llegará a un nuevo acuerdo, en caso de haberlo será anunciado en www.thedoorsenargentina.com.ar.

MUSICA Sergio Dawi y *Quijotes al ajillo*, su segundo CD solista

"Soy más antihéroe que héroe"

El saxofonista, ex músico de los Redondos, actuará en el Centro Argentino de Teatro Ciego... completamente a oscuras. Dice que a esta altura de su carrera sólo le interesa involucrarse en proyectos "donde la pasión está por encima de la rentabilidad".

Por Juan Ignacio Provéndola

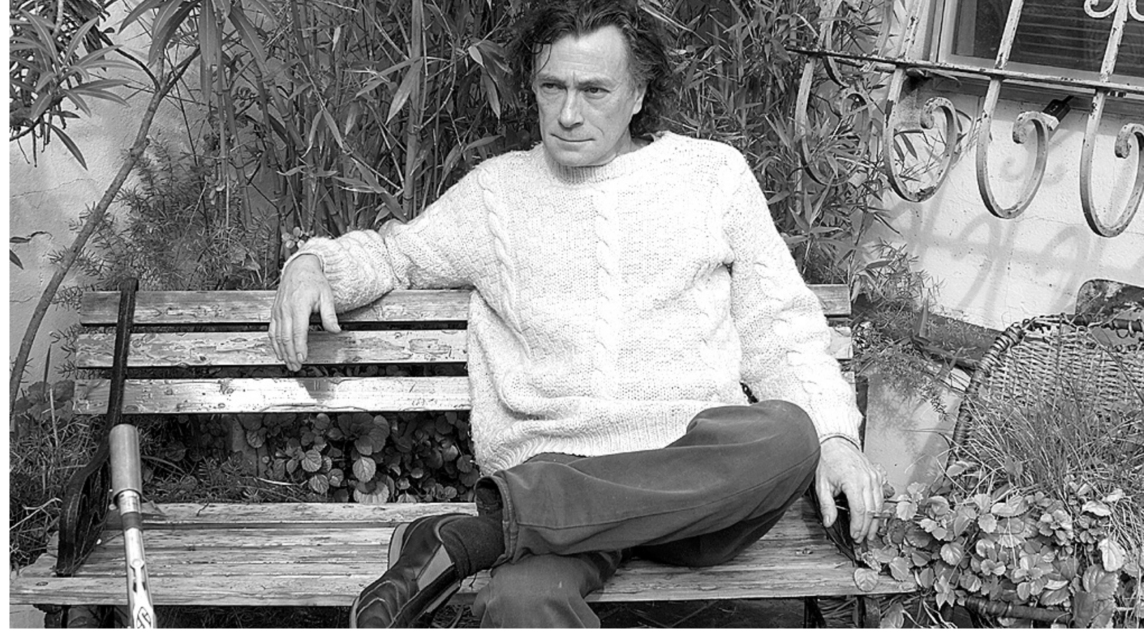
Si la liturgia ricotera reconoció en el Indio Solari, Skay Beilinson y la Negra Poli a su Santísima Trinidad, a Sergio Dawi le cupo el rol de interpretar los clamores feligreses y hacerlos música: sus líneas de saxo (algunas, célebres, como las de "Un poco de amor francés") fueron tomadas por los seguidores para musicalizar sus propias arengas a una banda que promovía esos rituales llamados, por ellos mismos, "misas paganas". Pero el aporte artístico del saxofonista no se agotó allí, y algo de eso tratará de demostrar hoy y mañana a la medianoche en el Centro Argentino de Teatro Ciego (Zelaya 3006, Abasto), donde presentará su segundo disco solista... completamente a oscuras. "Ya se hizo en otros países, inspirándose en técnicas de meditación zen. En Buenos Aires lo experimentó Ojcuro, un grupo teatral de no videntes que me invitó a una de sus funciones. Eso fue extraordinario y lo propuse a la banda. Nos enriqueció notablemente", explica Dawi sobre un espectáculo que incluirá "palabras de Borges venidas del más allá" y la participación de Damián Nisenson, viejo compañero de 2saxos2, "la teta que mamé cuando quedé guacho tras la separación de Redondos".

–¿Cómo se levantó el día que se disolvieron los Redondos?

–Tenía muchas historias pendientes para hacer, desde pintar hasta hacer música instrumental, lo cual me sigue pasando. En los Redondos siempre hubo una consigna, que fue tomar cada show como si fuera el último, aunque llamativamente el último, en Santa Fe, nunca se llegó a hacer. Me hizo vivir el presente sin pensar en el futuro y darles plenitud a las cosas, al igual que cuando me tuve que ir del país.

–¿Estuvo exiliado?

–Básicamente en España, desde 1976 hasta 1985. Me tuve que ir porque me tuve que ir. Es difícil etiquetar mi viaje del mismo modo que lo es hacerlo con mi música. Viví esa etapa más bien como un viajero, en un gran estado de libertad. Esos elementos vuelven a mí sentir a veces, cuando me pongo a escribir, porque, si uno no es renegado, se vuelve una sumatoria de vivencias. Ojo, que también viví experiencias al pedo, así que soy más antihéroe que héroe.



"El cariño que siento de la gente, y que en gran parte heredó el Indio, habla de que los Redondos están vivos."

–Siempre se supo que las decisiones en Redondos pasaban por pocas manos. ¿Fue casi natural expresarse como solista tras esa separación?

–Después de Redondos me puse a desempolvar un archivo que tenía de años y, simultáneamente, sentí la necesidad de comenzar a utilizar la palabra. Ahí empecé a meterme en este mundo de las letras, las reflexiones, de comenzar a preguntarme qué decir, de qué manera y desde qué lugar. Fue muy interesante dejarme atrapar por ese camino paralelo a la música. Tampoco me considero un cantante, ¿pero quién va a cantar mis canciones más que yo? Los temas son como la cocina: uno hace la comida con lo que tiene en la heladera. Así comenzó mi carrera solista, aunque luego se fue abriendo el juego hacia un proyecto grupal.

> "En Los Redonditos de Ricota siempre hubo una consigna, que fue tomar cada show como si fuera el último."

–¿Qué provocó tal decisión?

–La industria tiene un dominio del mercado tan dictatorial que cuando uno tiene el capricho de hacer las cosas de la mejor manera posible, precisa un resto y un aguante que te conduce naturalmente a abrir el juego. Además, nunca fue una ambición mía la de ser solista y, en un mundo donde parece que el individualismo es la solución, hacer una apuesta grupal me parece extraordinario.

–Pero la banda lleva su nombre...

–Mi casa es el bunker: ahí se ensaya, se graba y se produce todo. Eso es como tener el 51 por ciento de las acciones, aunque a veces ni hace falta utilizarlas. Ensayar tres días a la semana en Buenos Aires, donde no sólo no ves guita, sino que también la tenés que poner, debe implicar algo que te atrape y movilice. La idea era que todos pudieran mojar un poco en el tuco, ya que el proyecto nos demanda mucho esfuerzo a todos.

–El nuevo disco se llama *Quijotes al ajillo*. ¿Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia?

–El disco en sí mismo fue una quijotada: estuvimos un año y medio para hacerlo. Subrayo la existencia de quijotes, idealistas y gente con sueños, lo cual me conmueve. La mayoría de ellos están en el anonimato. Una bagallera que contrabandea de un país al otro porque no tiene más remedio. No idealizo, pero valoro ciertos gestos que la actual industria del entretenimiento no tiene en cuenta en su escala de valores.

–A la mayoría de sus compañeros les lleva veinte años de diferencia. ¿Ya había tenido suficiente con sus contemporáneos?

–Me rodeé de jóvenes que no están tan atados al sistema, tal vez porque los de mi generación tienen otras urgencias, como pagar la cuota, mantener hijos y circunstancias varias que impiden embarcarse en proyectos donde la pasión está por encima de la rentabilidad. El premio mayor de Los Estrellados es terminar el ensayo contentos con lo que hicimos. Eso me hace disfrutar como un adolescente, tal vez porque vengo de una generación en donde la juventud era muy apasionada.

–El Indio grabó en su disco, Skay lo fue a ver en vivo y hasta hizo temas de los Redondos con Walter Sidoti en verano. Parece que las nuevas canciones atrajeron a los viejos compañeros...

–La experiencia con el Indio fue bárbara y me enorgullezco cada vez que él menciona lo mucho que le gusta el disco. Los demás ex Redondos también me manifestaron su alegría por el material, ¿qué más puedo pedir? Y, mientras me inviten, seguiré participando en sus proyectos.

–¿Es una carga saber que siempre será un "ex"?

–No habla de mí, habla del otro. Uno es muchos "ex", muchos "actual" y muchos "próximo". Hace unos días estuve arreglando un caño, así que bien podrían presentarme como un ex plomero. Es evidente que lo que significaron los Redondos fue muy fuerte, pero en alguna medida creo que todo el cariño que siento de la gente y que en gran parte heredó el Indio, habla de que los Redondos están vivos. Uno es una simultaneidad de cosas: el 17 de junio presento un espectáculo en la Fundación Konex donde musicalizo en vivo una película dividida en trece cuadros; estoy terminando "Los misiles gemelos", un objeto que me encargaron para ArteBA; pinto aficionadamente y, cada tanto, viajo a Uruguay a dar un toque cuando algún proyecto me cae simpático. Lo bueno es no estancarse y potencializarse, más allá de analizarlo desde las cifras, desde cuántos discos vendiste o cuántos culos se sentaron en un show.

> "En un mundo donde parece que el individualismo es la solución, hacer una apuesta grupal me parece extraordinario."

CULTURA La exposición *Colectivos de fotografía en Iberoamérica*

Ojos de la Latinoamérica profunda

El curador Claudi Carreras propone un recorrido por la primera muestra itinerante del proyecto *Laberinto de miradas,* que reúne el trabajo de artistas sudamericanos y españoles. "La idea fue generar un proyecto de red de intercambio", dice.

Los pasillos circulares del Palacio Nacional de las Artes hacen juego con *Laberinto de miradas*, el nombre de un proyecto de tres muestras itinerantes. Una mirada se posa sobre otra que cuelga de la pared y, entre tantas instantáneas, el visitante se siente la atracción central en una jaula de zoológico: lo miran los ojos desamparados del piberío argentino, también los de las favelas brasileñas, los peculiares mexicanos de aspiraciones al *american way of life*; lo miran los atribulados de los indígenas peruanos y unos rimbombantes venezolanos. Acostumbrado a los punzones que surgen del papel, el fotógrafo y profesor catalán Claudi Carreras, curador y coordinador de la movida, no esquiva las miradas de las almas presas en esas paredes. Tampoco la de **Página|12**.

"La idea fue generar un proyecto de red de exposiciones y actividades complementarias para intercambiar experiencias y lograr que los fotógrafos se conozcan", cuenta mientras hace de guía a través de los anillos del museo. Una de las dos muestras del proyecto que llegarán a la Argentina es la que se exhibe en el Palais de Glace (Posadas 1725), de martes a viernes de 12 a 20 y sábados y domingos de 10 a 20, con entrada libre y gratuita: *Colectivos de fotografía en Iberoamérica* reúne 230 fotos de 16 grupos fotográficos sudamericanos y españoles. Pero es preciso diferenciarlos más allá de su procedencia. "Hay dos tipos de colectivos muy separados. Por un lado, los de acción social, que usan la fotografía como un vehículo de comunicación, pero que, además, tienen una intención de integración y trabajo con las comunidades a las que van. Por el otro, los colectivos profesionales, cuya intención es generar imágenes para venderlas", distingue Carreras. En total "son tres exposiciones distintas que están dando vueltas por toda América latina (el recorrido completo se puede consultar en www.laberintodemiradas.net). Aparte de ésta, una viajó recientemente a Santa Cruz de la Sierra y hay otra más que se inaugura este mes en Tegucigalpa (Honduras)", explica el español, instantes antes de subir al avión que lo llevará hacia Bolivia para montar una nueva apertura. Las otras dos exposiciones a las que Carreras se refiere son, respectivamente, *Identidades y fronteras en Iberoamérica* (170 fotos) y *Fricciones y conflictos* (370), esta segunda con parada programada para agosto en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (ex ESMA). "*Fricciones...* empieza con el tema 'desaparecidos', de ocho países latinoamericanos y de España. Luego hay una porción de 'violencia contemporánea' y otra sobre 'violencia sobre el medio ambiente'. ¡Es una bomba!", adelanta entusiasmado.

Laberinto de miradas surgió luego de que, hace cuatro años, el diario *La Vanguardia*, de Barcelona, encargara a Claudi una serie de artículos que se llamaría "Autorretrato de América latina". Claro, lo mandaron de viaje. "Contacté con más de 500 fotógrafos y sobrepasaba la posibilidad del diario. Estamos hablando de una de las exposiciones más grandes de fotografía documental que se han hecho." De vuelta en España y ya con el proyecto entre ceja y ceja, Carreras propuso realizar unas muestras itinerantes por Sudamérica, y la Agencia Española de Cooperación Internacional y la Casa América Catalunya le dieron el sí. "Yo no quería que fuera una visión mía de la fotografía, sino que quería poner todo el material que había recopilado sobre una mesa para discutirlo y plantear cosas. Entonces convoqué a ocho curadores de Latinoamérica, de entre los cuales de la Argentina fue el reconocido fotógrafo Eduardo Gil", señala el coordinador. De las reuniones de edición surgieron las directrices de los tres temas que componen *Laberintos...*, de entre los que *Colectivos...* permanecerá en Buenos Aires hasta el 25 de mayo.

–¿Cuál es el eje de la muestra que se exhibe en el Palais?

–Creo que es la más particular de todas las del proyecto porque, al tratarse de colectivos, lo que les ofrecí fue que cada uno se presentara a sí mismo con una selección de lo que quisieran mostrar. También nos interesó incluir a España en la muestra. Lo que pasa habitualmente es que viene un curador extranjero, decide qué colocar y nunca incluye las problemáticas de su propio país al mismo nivel. La intención es dialogar con los problemas sin tomar un papel "desde arriba". Llevo dieciséis años viniendo a la Argentina y soy muy consciente de que a veces esa situación se genera.

–¿Qué particularidades encontró en la fotografía latinoamericana?

–Ninguna. Siempre se la ha asociado a una muestra exótica, muy social, muy documental, de conflicto. Con esta muestra, precisamente, quiero romper con esas cuestiones. Además, los flujos de información y los movimientos de creación se mueven: hay fotógrafos argentinos aprendiendo en Estados Unidos y en Europa y fotógrafos españoles aprendiendo en la Argentina. Es muy difícil que haya una forma de hacer latinoamericana. Lo que sí hay es un referente temático en cada región.

Entre los colectivos que utilizan la fotografía como "herramienta vehicular" para dar voz a las "comunidades minoritarias" de cada país, Claudi apunta al panel destinado al trabajo de Ph 15, un grupo argentino que se desempeña en los barrios marginales y "que da la posibilidad a los chavales de aprender y cambiar sus vidas" a través de la fotografía. "Muchos de ellos empezaron como fotógrafos y han llegado a convertirse en profesores", añade. La guía continúa con Tafos, el colectivo peruano más antiguo, que "ya estaba en la época de (la organización terrorista) Sendero Luminoso. Los miembros del colectivo les dieron a los indígenas la posibilidad de fotografiar su propio entorno y han hecho imágenes maravillosas. Es un colectivo que ya no está operando, pero su gran archivo ha sido legado a la Universidad Católica de Lima", precisa cual si estuviera en una de sus clases en la casa de altos estudios de Barcelona. Pegaditas están las fotos de Guelatao, de México; Observatorio de Favelas, de Brasil, y Fotokids, de Guatemala.

"Estamos hablando de una de las exposiciones más grandes de fotografía documental que se hayan hecho."

En el paredón opuesto se encuentran las de los colectivos con fines "comerciales", que "surgen ante la dificultad de acceder a medios de comunicación para vender sus imágenes, crean plataformas conjuntas para que puedan mostrar el trabajo de forma más amplia y, entre todos, salir adelante", expone Carreras. Por ejemplo, el grupo Supay, de Perú, que posee un banco de imágenes del cual seleccionaron el conjunto titulado *Cholopower*. "Es sobre la identidad del 'cholo', del indígena peruano, durante los últimos años", dice. Uno de los paneles más curiosos es el que ocupan las fotos de Monda Foto, "que se ha ocupado de la influencia de Estados Unidos en México, con toda esa locura que tienen los mexicanos, toda esa idea de lo gringo". A modo de ejemplo, sirva la mención de *Batman, el niño de la noche*, de Alfredo Pelcastre, que muestra a un mexicanito con un simpático y detallado disfraz del héroe enmascarado. De fondo, el poster de la última peli de la saga, claro. "Como dicen: 'Pobre México, tan lejos de Dios y tan cerca de Estados Unidos'", evoca el curador. También hay fotos de Rolê, un colectivo "nocturno" de San Pablo, y de Cooperativa Sub, de la Argentina, "mucho más aguerrida".

–El constante flujo de información que posibilitan las ya no tan nuevas tecnologías, ¿deviene en una pérdida de prestigio para el fotógrafo?

–No creo que esté perdiendo prestigio, creo que se está desfigurando. En este momento, todo el mundo puede hacer fotos. Entonces se cuestiona el papel del fotógrafo al tiempo que se revaloriza, porque ante una cantidad masiva de imágenes, millones de ellas, sólo una cuantas son capaces de llamar la atención. Los fotógrafos tienen ahora mucha más presión, porque tienen que conseguir imágenes y trabajar de una determinada manera que destaque su producción. Antes, de los diarios venían siempre fotógrafos, pero ahora, muchas veces, les dan la camarita a los redactores. Y eso es un error, porque no todo el mundo tiene la misma capacidad para hacer imágenes. Precisamente, la muestra es una reivindicación de lo fotográfico.

–¿Es esa masividad de imágenes la que relega a la fotografía profesional a la galería de arte?

–Yo he reflexionado mucho sobre eso y creo que entre todos debemos generar nuevos lugares para la fotografía. Siento que la galería de arte no es el lugar del fotógrafo, porque no deja de ser un lugar comercial que responde a modas y tendencias; y es un mercado que depende de la gente de dinero y todos saben lo que le interesa a esa gente. ¡Se frivoliza demasiado lo que se expone cuando se trabaja en galerías! Los medios de comunicación, lamentablemente, también se han vendido a esa cuestión del capital y las empresas que los patrocinan. Entonces nos encontramos con que los canales habituales no tienen espacio para los fotógrafos, los canales de galería son demasiado tendenciosos y los que sólo les importa ganar plata, lo cual es lícito y maravilloso. Pero, entonces, ¿cuál es el lugar que le queda a esa fotografía que remueve las conciencias, que nos permite reflexionar en torno de las cosas que nos pasan? Creo que las instituciones públicas tienen la obligación de generar espacios para reflexiones que vayan más allá de un interés comercial.

–¿Por qué no les sucede lo mismo a otras "herramientas de comunicación", como usted define a la fotografía?

–La fotografía es impresionante para establecer contacto. En cambio, por ejemplo, la televisión lo da todo muy machacado, muy manipulado, y uno no puede reflexionar. Con la fotografía sí: todavía tiene ese carácter reflexivo que deja que el espectador se interrogue.

Entrevista: Facundo Gari.

Rafael Yohai



Claudi Carreras concibió su iniciativa como de intercambio de experiencias y vinculación de pares.



Villa Tunari, Chapare, Bolivia, de Héctor Mediavilla.

✱ Cines

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.25, 14.15, 15.05, 16, 16.50, 17.40, 18.35, 19.25, 20.15, 21.10, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.45, 0.35 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Jérémie Renier, Olivier Gourmet y Fabrizio Rongione. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs. P/13.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.20 hs. P/16. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. P/16. (Sala 1)

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.30 y 20 hs. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18.15 y 19.45 hs. P/13. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 20.30 y 22.20 hs. P/16. (Sala 2)

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17 y 18.40 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.10, 19.05 y 21 hs. (En castellano) S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.15 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 18 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.30 hs. / Sáb. y dgo. sin función)

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: Carlos Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 20.40 hs. S/R. (Sala 1)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35, 18.25 y 22 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 14.40, 18.30 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)

MANUEL DE FALLA
(Músico de dos mundos) Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.20 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 hs. S/R. (Sala 3)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.10 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.35 hs. S/R. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. P/16. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.35, 18.20, 20.05 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.35 y 18.20 hs.) P/16.

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 20.10 y 22 hs. P/13 (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Chris Pine, Zachary Quinto, Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. S/R.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.20, 15.30, 16.20, 17.50, 18.20, 20, 20.20, 22.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. S/R. (Sala 1)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (3D) En castellano. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12, 12.30, 14.20, 15, 15.40, 17.10, 18, 19, 20, 21, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 12.50, 14.50, 15.10, 17.30, 18.10, 19.50, 20.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.10, 17.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.10, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 12.20, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.35, 14.15, 16.50, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.30, 17, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.25, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.30, 12.40, 13.55, 16.25, 17.10, 18.50, 19.40, 21.15, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.25, 13.45, 14.15, 15.15, 16.20, 16.40, 17.15, 18.20, 19.10, 19.35, 20.15, 21.30, 22, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 18.10, 19, 19.40, 20.30, 21, 22, 22.40, 23.20 y 23.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15, 15.50, 18, 19, 21 y 22 hs. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/16. (Sala 3)
PA-RA-DA: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
EL TIEMPO Y LA CIUDAD: 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.55 y 22.30 hs. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1 h.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
17 OTRA VEZ: 12.55, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 16.10, 20.25 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.15, 14.35, 17.10, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX.
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.55 y 20.10 hs. S/R.
PA-RA-DA: 14.05, 18.20 y 22.30 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 15.10, 17.25, 19.40, 20.15, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 14, 16.20, 16.50, 17.20, 19.10, 19.45, 20.30, 22, 22.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.45, 19 y 21 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.25, 15.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.35 y 22.15 hs. P/13.
POR FIN VIUDA: 16.15 y 20.15 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14, 18.05 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 15.30, 18.05, 19.30, 20.55 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.25, 15.40, 18 y 20.15 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.30, 15.30, 17.30 y 22.25

SAN JUSTO

CINEMARK 5.
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12, 14.25, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.50, 17, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 12.50, 15.15, 17.35 y 20.05 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. (3 D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.35, 15, 17.30, 19, 20, 21.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.10, 17.35 y 19.55 (3 D); 11.35, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 13.10, 13.35, 15.55, 17.25, 17.45, 18.15, 19.55, 20.40, 22.25, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.20, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.45, 12.20, 12.35, 13.50, 14.50, 15.10, 15.40, 16.45, 18.05, 18.50, 19.45, 20.10, 21.20, 22, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIG BANG: 11, 12.05, 15.25 y 16.30 hs. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10.
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.25, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 14.15, 15, 16.40, 19.05, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 15.40, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.30, 15, 16,30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.15, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 14.45, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 13.10, 15.10, 17.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 15 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16.40, 20 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Vidas al límite". (Ent.: $ 8) Ciclo "Vidas al límite" + Z 32 "Retrospectiva Avi Mograbi".
LA PROMESA (Francia/Bélgica-1996) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.
Z32 (Israel/Francia-2008) Dir.: Dir.: Avi Mograbi. Viernes, sábado y domingo: 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD (Alemania-1935) Dir.: Leni Riefenstahl. Documental. **Hoy**: 14 hs.
LULU - LA CAJA DE PANDORA (Alemania-1929) de G. W. Pabst + MV (música en vivo). **Hoy**: 16 hs.
PASIONES DESATADAS (1924) Dir.: Paul Czinner + MV (música en vivo). **Hoy**: 18 hs.
¡FUEGO! (Feu!, 1927) de Jacques de Baroncelli + **LA LEYENDA DE SOR BEATRIZ** (1923) Dir.: Jacques de Baroncelli + MV (música en vivo). **Hoy**: 20 hs.
DR. MABUSE (Dr. Mabuse: der Spieler-1922) Dir.: Fritz Lang. 1ra parte: **El gran jugador** (Der grosse Spieler), con Rudolf Klein-Rogge, Bernhard Goetzke y Alfred Abel + MV (música en vivo). **Hoy**: 22 hs. "MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). "Temporada Lírica". **JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA** (Oratorio dramático en un prologo y once escenas, basado en el drama de Paul Claudel) música: Arthur Honegger. Dir. musical: **John Neschling**. Régie y escenog.: **Roberto Plate**. Intérpretes: Vera Cirkovic y Didier Sandre. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. Martes 19 y 26, viernes 22 de mayo: 20.30 hs.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-GARY BURTON pta.: "Piazzolla Reunion". Junto a los integrantes del último Quinteto de Piazzolla: Pablo Ziegler (piano), Héctor Console (contrabajo) y Fernando Suárez Paz (violín) + Ricardo Lew (guitarra) y Marcelo Nisinman (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta (22, 24 y 31)-Luciano Garay (23), Haydeé Dabusti (22, 24 y 31)-Florencia Fabris (23), Gustavo López Manzitti (22, 24 y 31)-Juan Carlos Vasallo (23), Alejandra Malvino (22, 24 y 31)-Matilde Isnardi (23). Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Viernes 22 y sábado 23: 20.30 hs., domingos 24 y 31 de Mayo: 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sábado 30 de Mayo: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Martes: 20.30 hs.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de F. Kreisler, J. S. Bach, H. Wieniawski, E. Isaye, N. Paganini, M. Ponce, A. Piazzolla, E. Bloch. A beneficio del "Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez". Miércoles: 20.30 hs.
-MAIA CABEZA (violín). Con **P. Peluso** (piano). Obras de L. Beethoven, M. de Falla, E. Isaye, J. Brahms, F. Schubert. Miércoles 27 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-LA SOMBRA DE FEDERICO, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-QUINTETO DE VIENTOS NUMEN. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Cavigia".

C. C. 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-THAIS, de Jules Massenet. Directamente desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York. (Repetición) Intèrprete: **Renée Fleming** (soprano) y **Thomas Hampson**. Una producción de John Cox. Dir. musical: Jesús López-Cobos. Sábado: 15 hs. Ent. Desde: $ 40.
-ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa.. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada Lírica Oficial 2009"
AIDA. Opera en cuatro actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni. Música de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Dir. escénica: Florencia Bendersky y Sergio Grimblat. Con Mónica Ferracani-Svetlana Volosenko (sopranos), Fermín Prieto-Juan Borja (tenores), Alicia Cecotti-Lídice Robinson (mezzosopranos), Enrique Gibert Mella-Leonardo Estévez (barítonos), Juan Barrile-Marcos Nicastro (bajos)… "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda" y Coros. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 18 hs., martes: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-BUENAS Y SANTAS (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LAS CHICAS DE LORCA**. Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANAGRAMA**, de Hebe Serebriski. Con Mechi Ferrería y Celeste Martínez. Dir.: Fiorellla Di Giacomi y Carlos de Urquiza. Viernes: 23.10 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Alta")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Cristina Alberó, Cristina Del Valle, Marta González, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Sábado: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LOS QUIERO A TODOS**. Libro y dir.: Luciano Quilici. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de y con Mirta Katz. Dir.: Leandro Rosati. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sábado: 21 hs.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sábado 23 de mayo: 21 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Sábado 30 de mayo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
UNA NOCHE DE ENREDOS (Imaginate el Final!), de Daniel Grecco. Dir.: Susana Molina. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUINQUELA MARTIN**. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LO QUE NOS SOSTIENE**. Grupo "N Danza". Idea, coreog. y dir.: Luz Mariela Ruggeri. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHILLAN LAS RATAS**. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, Pablo Gasparri. Dir.: Emiliano Díaz-Laura Nevole. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: **Cristina Casares** y **Héctor Miglio**. Bailan: Marcelo y Aldana. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**LUCAS KOHAN** (guitarra, composiciones y dirección) pta. su nuevo CD. **Quinteto:** Diego Braconi (bandoneón), Gonzalo Braz (clarinete y clarinete bajo), Daniel Figueroa (percusión), Carla Mouchard (violín). Tango. Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA HERENCIA (una comedia de luto), de María Romano. Con María Romano, Mariana Ortiz Lozada y Melisa Labat. Dir.: Daniel Campomenosi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

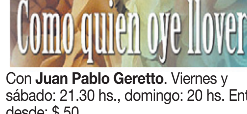
EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL PRESTAMISTA QUE CITABA A

GOETHE. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Dir.: Martin Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-**EL HIJO**, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martin Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.



Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
LAS BOCHAS. Con Mariano Agnone, José Luis Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela y Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Viernes: 23:30 hs., sábado: 23 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS**, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
PISAR EL PALITO, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Nesis. Viernes: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LOS MANSILLA. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA "Melodía de una pareja inconclusa", de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Valdez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. (Sala I)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: trasn. 0 h. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
QUERIDA MARTA. Idea e Interp.: Irene Sexer. Dir.: Paula Etchebehere. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ANTIGONA HOT. Versión de la tragedia helénica. Dir.: Antonio Célico y Manuel Longueira. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR

de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS**... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 30.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
NI UN SI, NI UN NO (Mujer de Cara al Plato), de Ricardo Cardoso. Con Judith Schmorak y José María Carballo. Dir.: José María Carballo; **ESPEJOS DEL ROSEDAL**, de Clara Carrera. Con Alicia Vechio - Hilario Quinteros. Dir.: Zuny Gastiazoro. "Ciclo de Teatro de Humor Breve" Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ**. Con Arantza Alonso y Ezequiel Coll. Libro y dir.: Agustina Gurevich. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SANGRE. Versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Laura Silva-Osvaldo Peluffo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio**, **Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**CON VISTA AL RIO**, de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**ALEJANDRO CATTANEO**. Concierto de piano. Obras en homenaje a "Cuchi" Leguizamón. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA**. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION**. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SUEÑOS MUSICALES "en concierto". Con Analia Clark, Jano Herrera, Damián Iglesias y Vanesa Martinez. Idea y dir.: Analia Clark-Jano Herrera. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA TRAMPA INFINITA**, de Raquel Prestigiacomo. Con Daniel García, Norberto Benavides, Melina Saavedra, Juan Ignacio Sandoval y Sabrina Conde (violín). Dir.: Hugo Grosso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri**, **Tristán**, **Ximena Capristo**, **Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BOXEO INTERNACIONAL**...**Victor Ramírez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Ali Ismayilov** ("Desafiante"-Rusia). Sábado: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**CESARIA EVORA**. Martes 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
CRONICAS DE LA VERDAD SOBRE EL AMOR, de Roque Favale. Con Roque Favale, Fabián Abecasis, Pablo Alvarez, Mercedes Sánchez, Claudio Gatell y Paula Palmetta. Dir.: Roberto Pieri. Viernes: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Jueves:21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY, LA PATRIE!** "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")
-**ANAMAN**. Folk irlandés y norteamericano; **OS PAPABESTAS**, do "Val Miñor". Música y canto tradicional gallego. Invitado: **Orfeon-A Pichadura**-do "Val Miñor". "Ciclo Música celta". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Representantes")
-**TANGOS DE UNA EXPOSICION** (Música, danza, plástica y poesía en un mismo escenario). Con Lucrecia Merico (canto), Nélida Puig (poesía), Eduardo Tami (flauta), Diana Ginzburg (piano) y Marcelo Pereyra (guitarra). Pareja de baile: "Claudia y Tony". Artista plástico: Rodrigo Pumares. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Eduardo Sola, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana**, **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs.

M. ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ULTIMA PIRATA, de y por **Juana La Rosa**. Dir.: Gustavo Manzanal. Ciclo "Narraciones". Sábado: 17 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**HOGAR**, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.
-**MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE**, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.
-**LO LUMVRISE** "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.,

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL AMOR DE LA ESTANCIERA** (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.

Hedwig AND THE ANGRY INCH

de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**SOÑAR EN BOEDO,** de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
22PUNTO50. Con Anahi Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA
Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá": **Sin escalas**. Sábado: 16.30 hs., **Opereta prima**. Domingo: 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RODOLFO MEDEROS

(bandoneón, arreglos y dir. musical) **Orquesta Típica,** ptan. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Canta: **Ariel Ardit**. Ciclo de "Orquestas típicas". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) y Adriana Ríos (percusión-voz)) ptan.: "Romance Brasilero". Invitada: **Norma Iovino** (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**CRISTINA DALL** (piano-voz) & **Excipientes**: Leo Leonardi (batería-coros), Matías Cipiliano (guitarra-coros) y Mauro Ceriello (bajo) ptan. temas de su CD: "Asunto Mío", clásicos de las Blacanblus y Rythm & Blues. Músicos invitados. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Con Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Pipi Piazzolla (batería) Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**LUNA MARIA** + **Héctor Romero** (guitarra) y Gustavo Calabrese (piano). Flamenco, rumba y pasión. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sábado: 21.30 hs.
-**LUIS FILIPELLI** pta.: "Entre nosotros". Con **Franco Polimeni** (piano). Tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
FLAMENCO: Alvaro González (al cante), Nico Del Cid (al toque) y Paula Semerdjian (al baile). Bailarinas invitadas: María Gabriela Maiaru y María Camila Donato. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**MARCELA PATURLANN** (soprano). Música de cámara, canciones de Bellini y Verdi. Con Norberto Lara (tenor) y Guillermo Salgado (piano). Lectura y traducción de poesías, actriz invitada **Dora Prince.** Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (con té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
GRINGA: Belén Mackinlay (voz), Alejandro Kalinoski (piano-arreglos) Guillermo Delgado (contrabajo) y Diego Alejandro (percusión). Folclore argentino. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GUILLERMINA BECCAR VARELA** pta. temas de su CD: "Guitarra con pico y alas". Con Gustavo Pometti (guitarra). Músico invitado: **Pablo Fraguela** (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MAVI DIAZ**. Cantante y compositora pta.: "Baile en el cielo" en homenaje a su padre "Hugo Díaz". Con Albert Villafañe (percusión), Carlos Larroque (guitarra) y Gabriel Luna (piano, guitarra y dir. musical). Invitados: **Javier Caminos** (guitarra-voz) y **Laura Ros** (voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CRISTIAN CAPURELLI** (guitarra-voz) pta. temas de su CD: "Lo que encierra la noche". Recorre la fusión de folklore. + **Diego Arolfo** (guitarra-voz) pta. temas de su último CD: "De todos los tiempos". Chacareras, huaynos y zambas. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CLAUDIA MORENO (voz). Expresión del tango con una visión actual. Con Mayra Dómine (piano), Emmanuel Grandín (bandoneón). Cantante invitada: Cecilia Centurión. "Tango con nuevos aires". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20 (est. y jub.: $ 15.)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs.: "Raíz Primate", "Javier Escribano", "La Domínguez", "La Mano" y **Naporutti Bues Band** (Homenaje "Pappo Napolitano")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS NATAS** (show en vivo). Banda invitada: **Gran Martell** (21 hs.) **MOTOCLUB** after party (Lado B) DJ **Dr. Trincado** (Experimental Rock Set). **Hoy** trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) Especial Guest: "Hey!" Dj Chamorro + Dj De Caro + Font + Dj Zunino. Vj Lamas. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**ONDA VAGA**. Punk sin micrófono, rock sin sponsors, candombe propio de tango alegre. Nacho Rodríguez y Marcelo Blanco (ex Doris), Marcos Orellana y Tomás Justo (Michael Mike), Germán Cohen (trombón-voz/Satélite Kingston. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**MAGIC**. Una noche de fiesta con **Darren Shambhala** "10 Años en Argentina" Classics Sets (1999-2009). **SANTERA**. Aniversario. Reggaetón y dancehall. (Lado B) Princesa Vale (show en vivo)+ DJs **Campeón** (Residente), **Orge** y **Caro, Perro-Ki, La Sista.V, Jahnaico** e Iszen. Fuego en la pista. Sábado tran. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Horacio Gómez** (multiinstrumentista-compositor). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RAMIRO FLORES** (saxos-clarinete-voz) Con Hernán Jacinto (rhodes-piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería) y Richard Nant (trompeta-teclados-percusión). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) "XL 9net". Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Juni Mendez (saxo tenor), Francisco Salgado (trombon), Diego Urbano (vibrafono), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) + **PABLO RAMOS** ptan.: "Tres duos de tres" + **Liliana Herrero** (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**ALVY SINGER**, es Jano Seitún contrabajista y violonchelista, adelanta temas de su CD "Volumen tres: El corazón fantasma". **Big Band** + **Nacho Rodríguez** (Onda Vaga). Ciclo "Fantasma". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Folclore y temas propios. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MABEL** & **Los Inmaculados** ptan.: "Viajero". Maby Salerno (voz) Guillermo Rey (piano), Beno Guelbert (bajo), Mariano Gaitán (saxo), Martín Paladino (batería) y Jape Ntaca (guitarra). Invitado: **Sergio Pángaro** (voz). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**PROYECTO VERONA** pta. su tercer CD: "Caravana". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) **Quinteto**: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Sergio Verdinelli (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MOSER-ELSTEIN-TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL JOSE INGENIEROS
(Aula Magna) Facultad de Medicina. Paraguay 2155 (Planta Principal)
ORQUESTA SINFONICA DE LA FACULTAD DE MEDICINA. Dir.: Darío Ingignoli. "Felix Mendelssohn" (200º aniversario de su natalicio) Prog.: Sinfonía Nº 3 "Escocesa". **Hoy**: 19 hs. Ent. alimento no perecedero.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**APARIENCIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analia Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**THE SHOUTS** (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 25.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-**WALTER SABARESE**: "de Pavarotti a Nino Bravo". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40y $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ALEGRIAS DE A PESO**. Su música es el resultado de viajes y vivencias obtenidas en su recorrido por México, Cuba, Colombia y Argentina. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HEY LADIES!** (Uruguay). Canción-Pop. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SALAMANCA, de Jorge Paladino. Con Miguel Dedovich, Alberto Clementin, Alejandro Szardurski. Dir.: Derli Prada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.




Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4244-1537.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO MUNICIPAL MERLO
Colón y Río Bamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 483-2403.
JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
GONALMENTE DIVERTIDO. Con **Sergio Gonal**, **Pichu**, María Luján Telpuk y elenco. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta. LA VENTANA (Arg 2008). Dir y guión: Carlos Sorín. Con: Antonio Larreta, Carla Peterson, Arturo Goetx, Luis Luque, Jorge Diez, (Apta todo público). Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coord: Marcelo Gobello Dom 17: KING CRIMSON – "New York 2008" y VAN DER GRAF GENERATOR – "En vivo en Italia 2007" Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coor: Marcelo Gobello. **Jue 21: "PERVERT" (2005). Dir.: Jonathan Yudis**

TEATROS

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Sáb 16, 17.30 Grupo ¡CARACOLES! presenta: LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dir Silvina Souto. Sáb 16, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dir María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 Vie 15, 22.00 UBÚ Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola. Sáb 16, 21.00 INMUNI, HISTORIA DE UN NAUFRAGIO. Gpo de Teatro Joven La Perinola. Dir: Rosita Pelaia.
EL SEPTIMO FUEGO.
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 15, 22.00 LISÍSTRATA de Aristófanes. Grupo Innumerables. Dir Viviana Ruiz. Sáb 16, 22.00 JULIUS, EL CONDENADO AL SILENCIO Y AL OLVIDO de Marcos Moyano. Grupo El Séptimo Fuego. Dir Viviana Ruiz

MUSICA

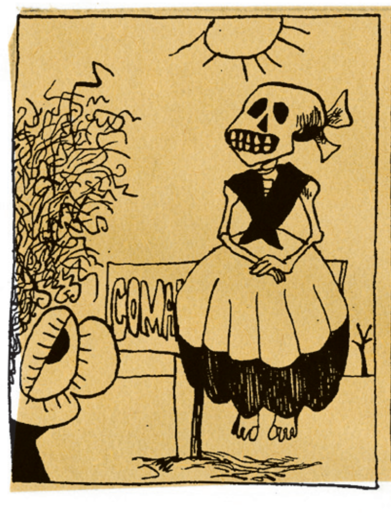
CROSS ROAD
Blues tradicionales. Sala Piazzolla: Vie 22, 21.30 SOLEDAD VILLAMIL. "Soledad Villamil canta". Sáb 23, 21.00 MARIANO MORES.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 16, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo musical a cargo de los estudiantes del Laboratorio Tonal

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Sáb 16, 22.00 El mejor tributo a PATRICIO REY y sus REDONDITOS de RICOTA, con MALA SANGRE en concierto. Dom 17, 22.00 ROCK de ACÁ con MÍNIMO - HIDDEM y SIN CÓDIGO.

CONFITERIA ORION
Luro y la Costa. T. 4915450 int 2003. HOY, 23.30 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE presenta DE LOUIS ARMSTRONG A CHARLIE PARKER. Carlos Damadian (Trompeta y Fluegelhorn), Martin Santos (Clarinete), Fernando Romeo (Piano). Soledad Curien (Bateria), Oscar Ferio Espinosa (Contrabajo)

Rep












Hoy

Tiempo pronosticado
Neblinas. Soleado. Fresco. Vientos variables.
Mínima: 7°. Máxima: 14°.

20.00
* Charla homenaje a Carlos Mugica, a 35 años de su asesinato. Aula 106 de la Facultad de Ciencias Sociales, Santiago del Estero 1029. **Gratis**.

20.30
* Proyección de *Revanche*, de Gotz Soielmann. Estudio Uno, Bonpland 1684.

21.00
* Gran Martell y Los Natas. Niceto Club, Niceto Vega 5510.
* Decenadores, Jaque Reina y Aladelta. Incanto Bar, Pringles 1098.
* Reverb y La Hermana Menor. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.30
* La Peña De Los Copla. La Trastienda, Balcarce 460.
* *Resplandor*, teatro. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

22.00
* Falopa. Mu, Hipólito Yrigoyen 1448.
* Guillermina Béccar Varela. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
* Rodolfo Mederos Orquesta Típica y Ariel Ardit. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
* *Arjé*, danza aérea. Redes Club de Circo, Castillo 629.

22.30
* *Zinema*, teatro. La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
* Patricio Carpossi Quinteto. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* El Ciego & The Ranas Criollas y Nico Smoljan & Shakedancers. Contacto, Bacacay 1715, Flores.

23.00
* *¡Pobre de ellos!*, teatro. Boedo XXI, Boedo 853.

23.15
* *La prótesis*. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

23.45
* *Lote 77*. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

El aplauso de una sola mano

Por Juan Forn

Decir Wittgenstein hoy remite en forma automática al inclasificable Ludwig, el único de los filósofos del siglo veinte que subordinó su pensamiento a su ética (a tal punto de que en su juventud renunció a una herencia equivalente a trescientos millones de dólares de hoy, además de abandonar cinco veces en su vida la filosofía para ser, sucesivamente, soldado raso en la Primera Guerra, maestro rural en Austria, jardinero de un monasterio en Suiza, enfermero en Londres durante la Segunda Guerra y, por fin, solitario habitante de una precaria cabaña en los confines de Irlanda). Ludwig W revolucionó dos veces la filosofía: primero de jovencito, con un libro de setenta páginas (el *Tractatus Logico-Philosophicus*) y treinta años después con sus abrumadoras *Investigaciones filosóficas*, publicadas póstumamente y hasta el día de hoy no entendidas del todo por nadie. Razón por la cual me permito sospechar, se ha escrito tanto sobre su vida (ningún otro filósofo de nuestra época ha despertado tal afán biográfico: ni siquiera Heidegger, con sus amores por el nazismo y Hannah Arendt). Es tanto lo que se ha dicho sobre Ludwig W que yo prefiero hablarles de su hermano Paul.

Paul Wittgenstein inició su carrera como concertista de piano en 1914 (su despótico y millonario padre había muerto el año anterior, permitiéndole ser artífice de su propio destino, cosa que no pudieron hacer los tres hermanos mayores, que terminaron suicidándose antes de cumplir los treinta años, los tres). Convocado a filas por el inicio de la Primera Guerra, Paul recibió una descarga de metralla en el brazo derecho en su tercer día en el frente y cayó prisionero de los rusos, quienes además de amputarle el brazo en un hospital de campaña lo enviaron al mismo campo en Siberia donde Dostoievski ambientó su *Casa de los Muertos*. A pesar de las penurias, cuando fue liberado y volvió a Viena, Paul se encerró en la mansión familiar (en cuyos salones había siete pianos de cola), tomando como ejemplo al gran organista ciego Josef Labor y al conde Géza Zichy, un pianista manco húngaro que escribió un libro de consejos para aprender a vestirse y a abrir ostras con una sola mano, entre otras cosas. Paul pasó meses enteros dedicando siete horas diarias al estudio hasta que logró tocar con una sola mano lo que para muchos pianistas de dos manos era imposible. "Mi pulgar izquierdo hace el trabajo de la mano que me falta", se limitaba a decir. El problema era otro: la falta de repertorio.

Su fortuna personal le permitió resolverlo. A diferencia de su hermano Ludwig, Paul había aceptado gustoso sus trescientos millones de herencia y se dedicó a dilapidarlos alegremente pagando sumas estrambóticas para que músicos de la talla de Ravel, Prokofiev, Britten, Hindemith o Richard Strauss le compusieran especialmente obras para una sola mano. Los compositores comprendían pronto por qué recibían ese pago: Paul hacía los cambios que se le antojaban en la partitura cuando sentía que la orquesta opacaba su performance. Y, como el pago incluía los derechos exclusivos de ejecución, si no le gustaba la pieza la archivaba sin contemplaciones. Fue lo que ocurrió con el concierto que le escribió Hindemith en 1923 (descubierto en un desván de Long Island ochenta años más tarde y estrenado por Leon Fleisher en Berlín en 2004) y con el que encargó a Prokofiev (el pianista Siegfried Rapp, que había perdido el brazo derecho en la Segunda Guerra, logró en 1956 que la viuda de Prokofiev le consiguiera una copia de la partitura y tocó el concierto en público, para furia de Paul, que le hizo juicio y se lo ganó). A Strauss le devolvió una pieza argumentando que no era suficientemente brillante (éste debió entregar una segunda obra, la endiablada *Panathenaenzug*, para conformarlo). A Ravel lo hizo viajar a Viena y le pidió explícitamente una pieza que al público le sonara "tan completa y cristalina como una obra compuesta para dos manos". El hoy clásico *Concierto para la mano izquierda* se estrenó en la Sala Pleyel de París en 1933, con Paul al piano y Ravel al frente de la orquesta. Todas las críticas mencionan que Ravel parecía mucho más nervioso que Paul cuando saludaron antes de tocar.

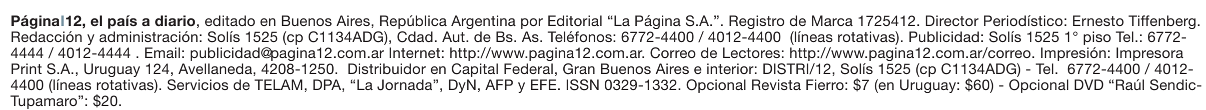
Era difícil decir si las audiencias que aplaudían a Paul premiaban a un gran concertista o a un asombroso minusválido. Los miembros de su familia, cuyos gustos musicales eran más exigentes que los del público medio, nunca fueron especialmente enfáticos. Una de las hermanas mujeres, Hermine escribió: "Oírlo tocar es una tortura que me deja sumida en la más oprimente tristeza". Pero el criterio de Hermine no es del todo confiable, teniendo en cuenta que tanto ella como su hermana Gretl simpatizaron con Hitler desde un principio (los nazis les dieron estatus de semi-arias a cambio de todos los activos de la familia en los territorios del Reich; en el libro *The House of Wittgenstein*, Alexander Waugh calcula que esa "donación" ascendía a seis mil millones de dólares y financió la industria armamentista nazi los primeros tres años de guerra).

Las performances de Paul empeoraron con el paso de los años hasta que dejó de presentarse en vivo. Las únicas grabaciones que dejó son, según unánime opinión, de muy escaso valor. Aunque en su exilio norteamericano nunca logró que le permitieran enseñar en el Conservatorio, tuvo hasta su muerte alumnos particulares, muchos de ellos becados, y minusválidos como él. Su esposa Hilde, que era medio ciega, había sido alumna suya en Viena. Paul tuvo tres hijos con ella (el primero concebido la misma tarde en que Hilde tomó su primera lección, cuando ella tenía dieciocho años y Paul cuarenta y siete). Como Hilde no era judía, Paul había sido acusado de "degeneración racial" y tuvo que dejar Austria de apuro en 1938. Su mujer y sus hijos lo siguieron año y medio después. Allí los instaló en una casa en Long Island y los visitaba durante los fines de semana (ellos sólo podían ir a su departamento de Manhattan si avisaban con anticipación y no podían quedarse a dormir).

Cuando Paul llegó casi con lo puesto a Nueva York y sin su valet de toda la vida, dejó toda la ropa sucia tirada junto a la puerta de su habitación de hotel. Cuando ésta desapareció, debió quedarse dos días sin salir, tapado con una manta, haciendo las entrevistas para contratar un ayuda de cámara. Uno de los aspirantes se ofreció a bajar a Bergdorf-Goodman y traerle ropa si Paul le decía su talle. El confesó que desconocía tal información: nunca en su vida había comprado ropa en un negocio. Todo su guardarropa, incluso sus zapatos, eran hechos a medida.

Cuando Ludwig y Paul eran jóvenes y vivían en la mansión de la familia en Viena, Paul interrumpió un día sus ejercicios de piano para golpear la pared que daba a la habitación vecina, donde Ludwig escribía en silencio. "¡Cómo pretendes que toque el piano con tu escepticismo colándose por debajo de la puerta!", le gritó. Ludwig no contestó. Estaba demasiado concentrado en su *Tractatus Logico-Philosophicus*, del cual hizo una sola declaración en toda su vida: "Es un libro que consta de dos partes: la aquí presentada y lo que no escribí. Justamente esa segunda parte es la más importante". Cada vez que leo esa frase pienso en el famoso koan zen ("Conocemos el sonido que hacen dos manos al aplaudir. Pero ¿cuál es el sonido del aplauso de una sola mano?") y me pregunto cuál de los dos hermanos Wittgenstein logró acercarse más a la respuesta.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Raúl Sendic-Tupamaro": $20.

